

ANTEOJITO

LA REVISTA INFANTIL MAS COMPLETA



carolina camina

con gracia infantil.

Mecanismo
licencia CHECON
(Italia)



topo gigio

Habla
y canta



MARIA PEREGO

natacha

Habla
y canta



cleo

Habla
y canta



CON LICENCIA MERCHANDISING S.A.

Con la cálida ternura de las muñecas

Ranquito de sol

Fabricadas por Ellerys S.A.

TIENDE LA MANO

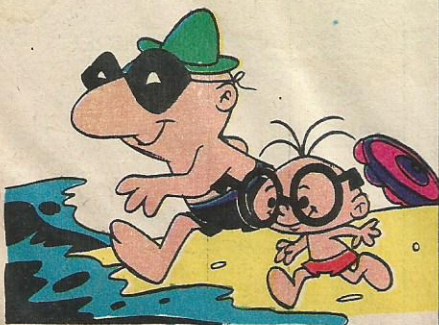
Tiende la mano al vecino
porque sí, con elegancia;
que no todo sea ganancia
a lo largo del destino.

¿Qué harás con atesorar
y ser opulento en bienes,
si no ejerces, si no tienes
el bien supremo de dar?

Antonio A. Gil



¡INTRÍNGULIS - CHÍNGULIS!



Aunque estaba resfriado,
mi tío se fue a bañar.



Estornudó y... ¡pobres olas!...
¡Volvieron de nuevo al mar!



¡Intríngulis-Chíngulis!
¡Uh! ¡Uh! ¡Uh!

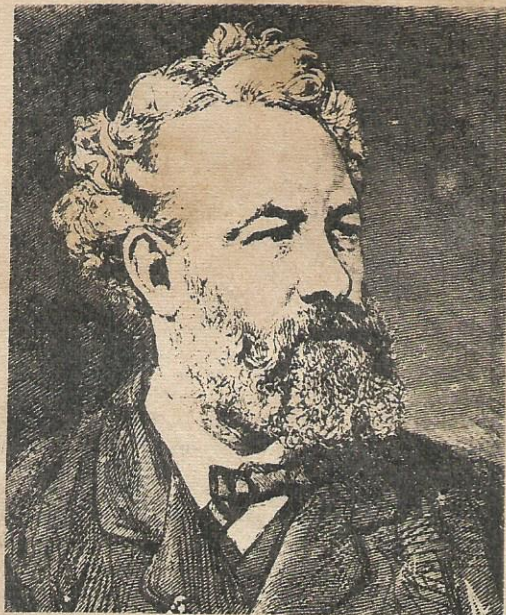
¿Sabes

ANTEOJITOS...

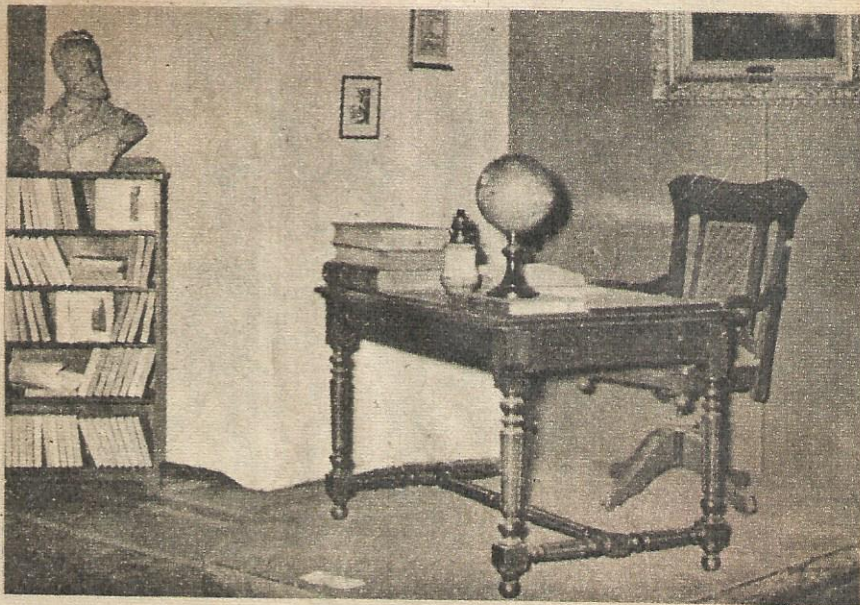


...QUE JULIO VERNE

Julio Verne (1828-1905) fue un escritor de fecunda imaginación que aportó al género novelístico una novedad: el relato de aventuras con carácter científico. Vaticinó casi la totalidad de las conquistas científicas que hoy conocemos (aunque los hombres de ciencia de su época lo ignoraron o se burlaron de él): el cine, la televisión, el submarino a propulsión eléctrica, los viajes interplanetarios, los telecomandos, etc. Vivió en un período de grandes expediciones.



Julio Verne



En este escritorio escribió sus apasionantes relatos Julio Verne, precursor de la novela de aventuras de carácter científico. Sus obras han sido traducidas en todos los idiomas, por lo que han trascendido a casi todo el mundo.

Entre otros libros, Verne escribió "Cinco semanas en submarino", "Los hijos del capitán Grant", "La vuelta al mundo en ochenta días", "De la Tierra a la Luna", "Alrededor de la Luna", etc. Precisamente estas dos últimas novelas cobran actualidad porque Verne, en 1865, más de cien años antes de que se produjera el hecho histórico, previó que partirían a la Luna tres hombres,

que dos de ellos serían de nacionalidad norteamericana, y que el lugar del lanzamiento del obús-vagón sería la península de La Florida. Como se ve, los errores son mínimos; pero sorprenden los aciertos. Y han sido estas profecías las que han dado popularidad a sus relatos y merecida gloria a su nombre. Su fecunda imaginación se adelantó a los progresos alcanzados por la ciencia.

LOS TERRIBLES YO-YES

¡AYY! ¡YO QUIERO SALIR!

¡ABRAN!

¡ME AHOGO!

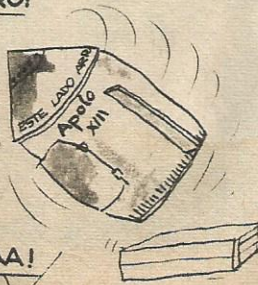
¡AYY!



¡SOCORRO!

¡OH!

¡MAMAAA!



¡LA PUERTA...

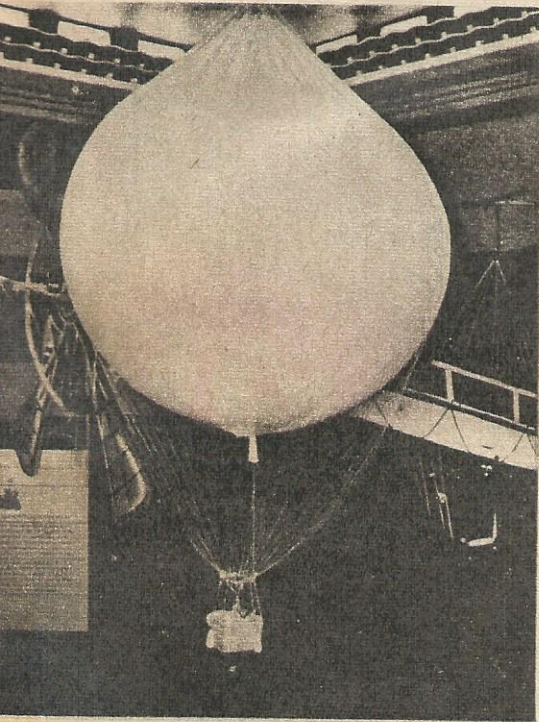
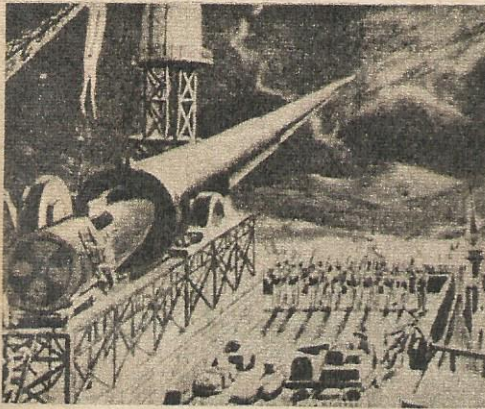
¡ESPEREN!

¡ABRAN!

¡AUXILIO!



PREVIÓ LOS DETALLES DEL VIAJE A LA LUNA?

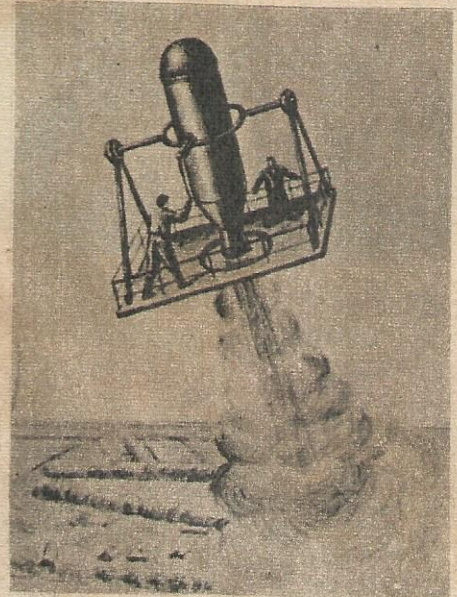


El globo "El Zodíaco" de "Cinco semanas en globo", que fue expuesto al realizarse en Francia un homenaje con motivo del 50º aniversario de la muerte de Verne.

- Decorado para la película francesa "Un viaje a la Luna", de Verne, realizada por Georges Méliés, a quien se ha llamado "el Verne del cine".

El yugoslavo Nicolás Kibaltchitch (1853-1981) imaginó esta máquina volante para vuelos espaciales. Siglos antes, Cyrano de Bergerac había escrito "Viajes imaginarios al Sol y a la Luna". Era, pues, de vieja data el sueño de llegar a nuestro satélite, lo cual se logrará en el siglo XX.

El vaticinio de Julio Verne se ha cumplido en casi todos los detalles (cantidad de astronautas, lugar de lanzamiento muy aproximado—apenas unos kilómetros—, y país que financió la aventura espacial). Sería injusto no evocar su nombre cuando se hace referencia a la conquista de nuestro satélite natural, al que nuevamente han llegado los emisarios de la Tierra, representantes de la técnica y el esfuerzo humanos.



"Impacto en la Luna", de Georges Méliés, quien trasladó a la pantalla los relatos de Julio Verne.

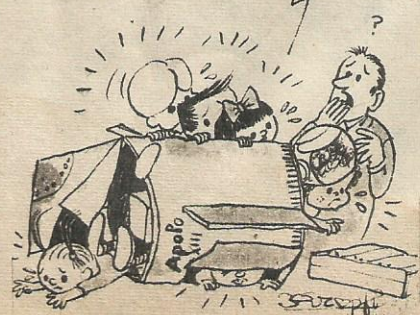
¡EH! CHICOS! ¿QUÉ LES PASÓ?
¡UN ACCIDENTE ESPACIAL!



¿ESPACIAL? ¡JA JA, QUE IMAGINACIÓN!
¿IMAGINACIÓN? ¡CASI NOS AHOGAMOS...



...POR FALTA DE ESPACIO!



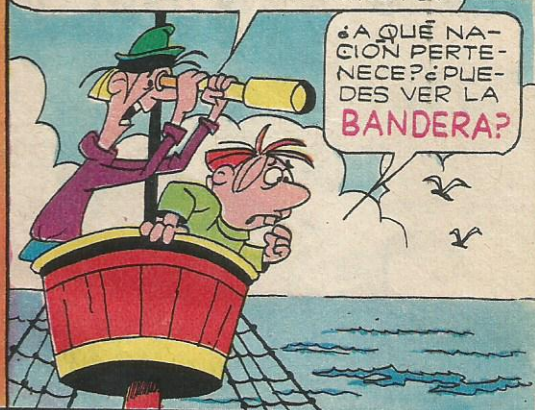
ANTEOJITO ANTIFAZ

® PRODUCCIONES GARCIA FERRÉ

Acaban con los piratas...
ienvasándolos en latas!

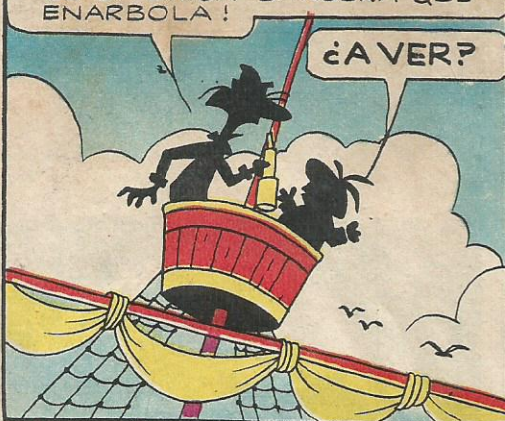
**ANTEOJITO
Y ANTIFAZ**
CONSTRUCTORES
DE BARCOS
EN EL
SIGLO XVII,
SE RIEN
DEL SEÑOR
PANCONARA,
QUIEN HA
INVENTADO
UNA YELA
MECÁNICA
PARA HUIR
DE LOS PIRATAS.
SIN EMBARGO,
A BORDO DE
"LA BONITA"...

¡EL BARCO ATACANTE SE NOS ACERCA A UNA VELOCIDAD DE UN MONTE DE NUDOS POR MINUTO!



¿BANDERA?? ¡FÍJATE CUÁL ES LA ÚNICA BANDERA QUE ENARBOLA!

¿A VER?



¡EL PAÑO NEGRO DE LOS PIRATAS! ¡ESTO ES TEYIII...IBLE!



¡CIERTO, MUY CIERTO! ¡TENEMOS QUE ALERTAR ENSEGUIDA AL CAPITÁN!



¡CORRAMOS HACIA EL CASTILLO DE POPA!

¡OJALÁ QUE ESTÉ EN EL PUENTE DE MANDO!

¿QUÉ ES LO QUE OCURRE, VIGIAS?



¡ALGO TEYIII...BLE, COMPAÑEROS!

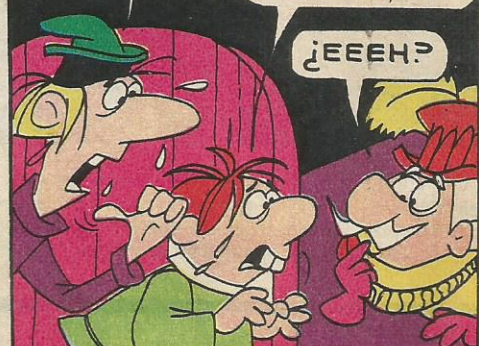
¡MALOS VIENTOS SE AVECINAN!



¡CAPITÁN! ¡NOS PERSIGUE UNA NAVE PIRATA!

¡CIERTO, MUY CIERTO, DON MANUEL!

¿EEEEH?



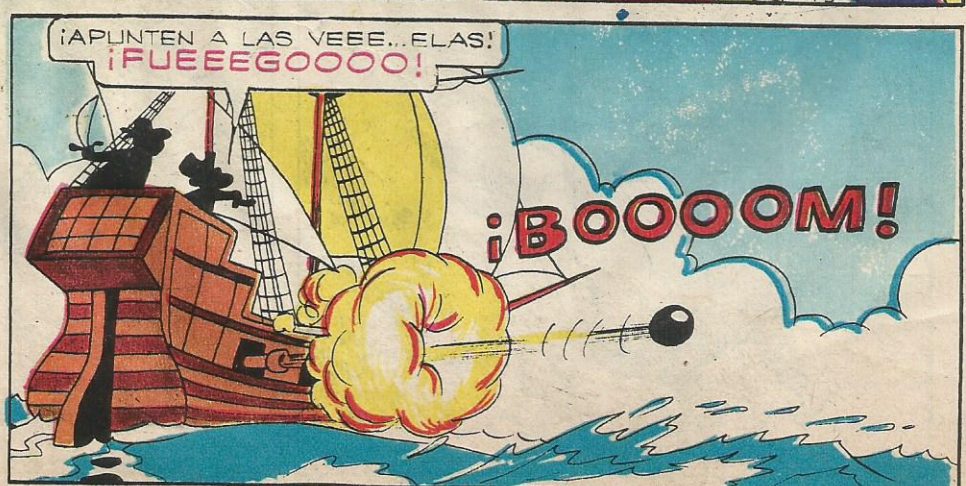
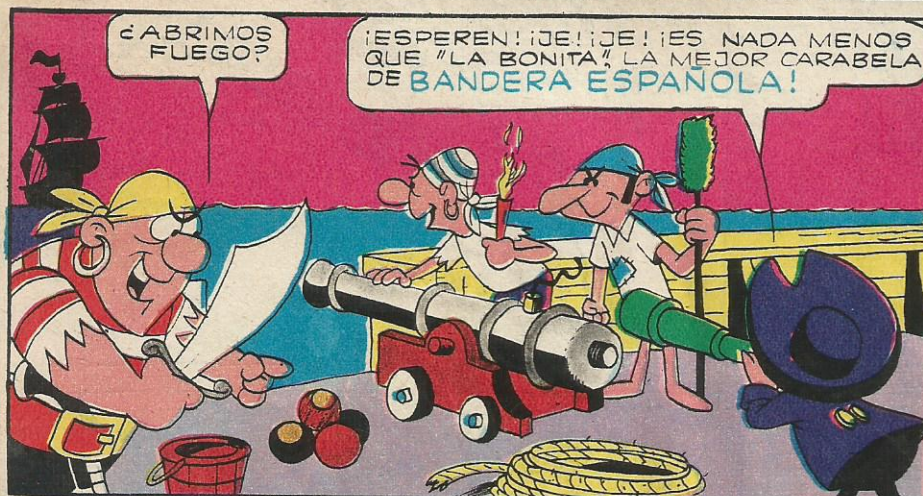
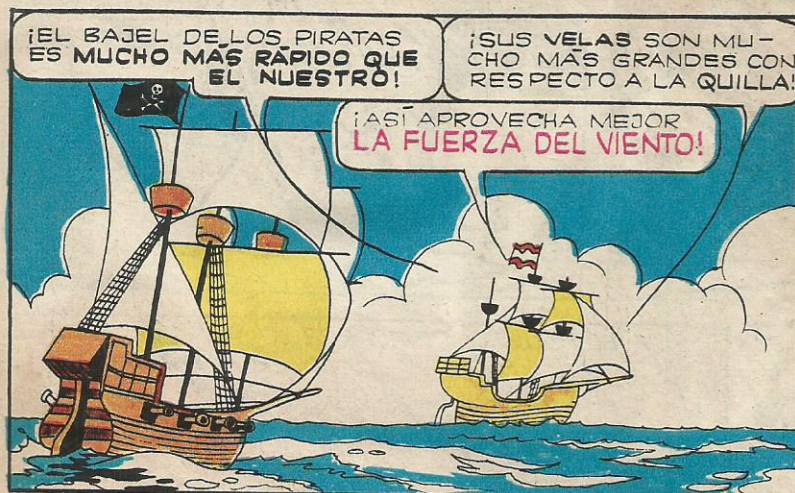
¡PRONTO! ¡TENEMOS QUE VARIAR EL RUMBO! ¡LOS GRUMETES, A LA ARBOLADURA!



¡LOS GAVIEROS! ¡ORIENTAR Y AMURRAR LAS VELAS!

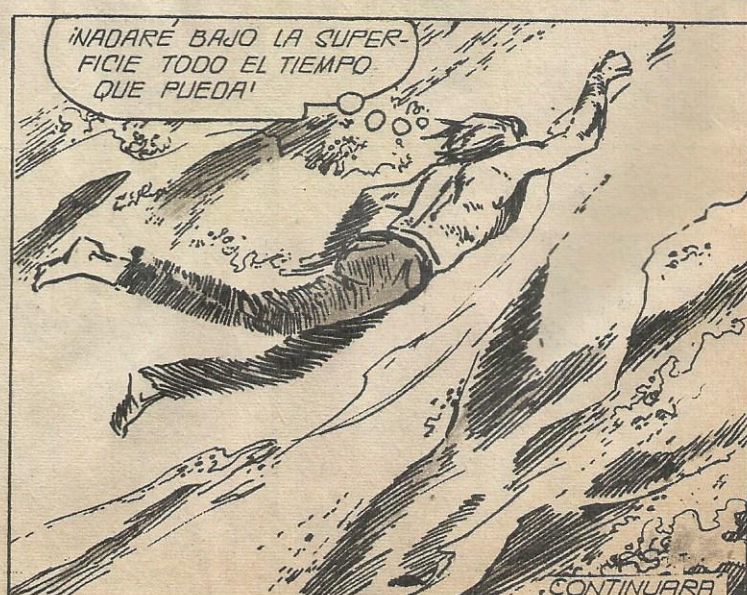
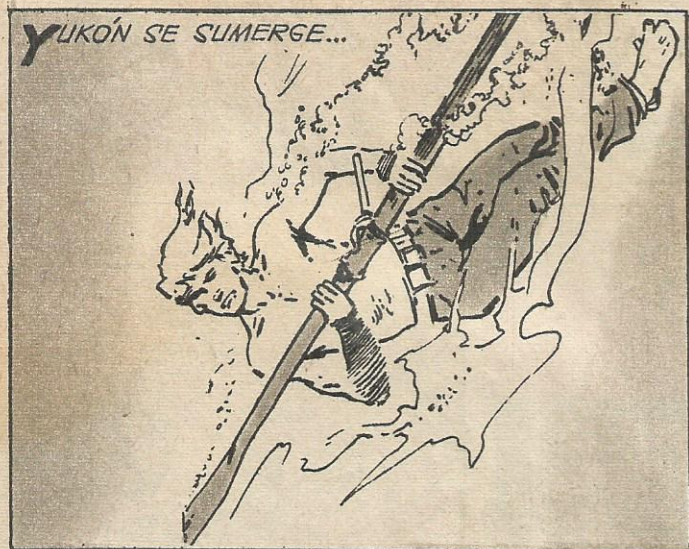
¡LOS OTROS, A MANIOBRAR LOS PALOS! ¡TENEMOS QUE APROVECHAR EL VIENTO!





DOCTOR YUKON

GUION Y DIBUJO: JUAN ARANCIO





SANTA FE, LA FUNDACIÓN CRIOLLA

Un 15 de noviembre, en 1573, fundó don Juan de Garay la ciudad de Santa Fe. No exactamente en donde está situada la Santa Fe actual, sino unas cuantas leguas al norte, en el lugar que ahora se llama Cayastá.

La fundación de Santa Fe tiene una peculiaridad que la individualiza en la serie de fundaciones de ciudades del tiempo de la colonización, porque se la puede llamar la primera fundación criolla. De los ochenta fundadores que salieron de la Asunción rumbo al sur, apenas nueve eran nacidos en España. Los otros eran mocetones de la primera generación criolla, hijos de españoles y de indios guaraníes. Se los llamaba "mancebos de la tierra" y formaban ya una población característica, audaz y turbulenta.

Por cierto que la fundación de Garay no contó con la total aprobación de los conquistadores viejos. Uno —el capitán Martín de Orúe— informó, en tono sin duda despectivo, que Garay había salido "con 80 mancebos y bien mancebos nacidos en esta tierra...". Hasta desconfiaban del éxito de la expedición "por ser cosa de tantos muchachos y mal pertrechados...". Alguno, como Pedro Torantes, llegó a escribir que "como son mo-

zos y saben poco de trabajos, temo que desmayen...".

Esa primera generación de mestizos estaba capacitada como el que más para las duras andanzas por la tierra. De esos mestizos, por ejemplo, era Rui Díaz de Guzmán, nieto de Irala, que fue el primer historiador de las cosas de estos pagos. En cuanto a su fortaleza, la tuvieron que reconocer los mismos europeos. El Padre Rivadeneira dijo de ellos que "son todos muy buenos hombres de a caballo y de pie" (...) "y se crían que son como unos robles, diestros en sus garrotes, lindos arcabuceros, ingeniosos y curiosos y osados en la guerra y aun en la paz".

Con gente así no es extraño que Santa Fe prosperara y no padeciera hambre, como padecieron en la primitiva Buenos Aires los conquistadores que esperaban que los indios les llevaran los alimentos.

Los santafecinos, metidos en tierra de mocoretás, se hicieron valer. Fueron turbulentos, eso sí. Al poco tiempo de radicarse metieron preso a un gobernador y lo mandaron de vuelta a España. Después le hicieron una revolución al mismo Juan de Garay. Pero eso es historia aparte.

José Luis Lanuzo

En el Prisma de la Vida, ¿cómo no hacer referencia a la vida? Todos tenemos noción de ella, aunque muchas veces no sabemos definirla con palabras. Un día claro, en que el aire es suave, el Sol esplendente, alegres los gorjeos de los pájaros y delicado el aroma de las flores, "sentimos" la vida intensamente. Si se nos preguntara qué es la vida, responderíamos: **FELICIDAD**.



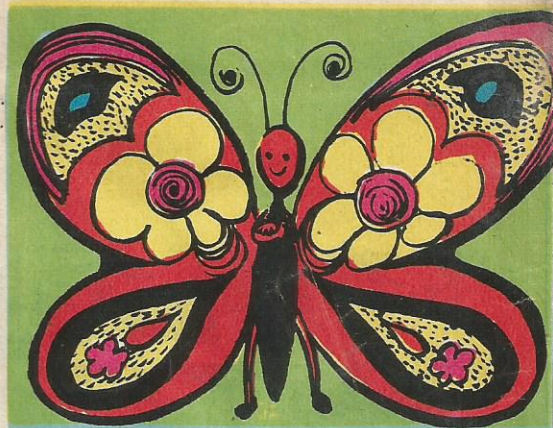
Pero igualmente debemos sentir la vida en un escenario distinto, en un día ventoso, desapacible, con un cielo de amenazantes nubes, o en un día lluvioso y frío. ¿Por qué? Porque existimos, porque nos es dable participar de las bravías manifestaciones de la naturaleza, porque podemos experimentar múltiples sensaciones: el latigazo del viento, su rugido incesante, el deambular de las nubes, el tintineo de la lluvia. Vivir es sentir todo eso y mucho más: calor y frío, luz y sombra, murmullo y bramido.



LA VIDA

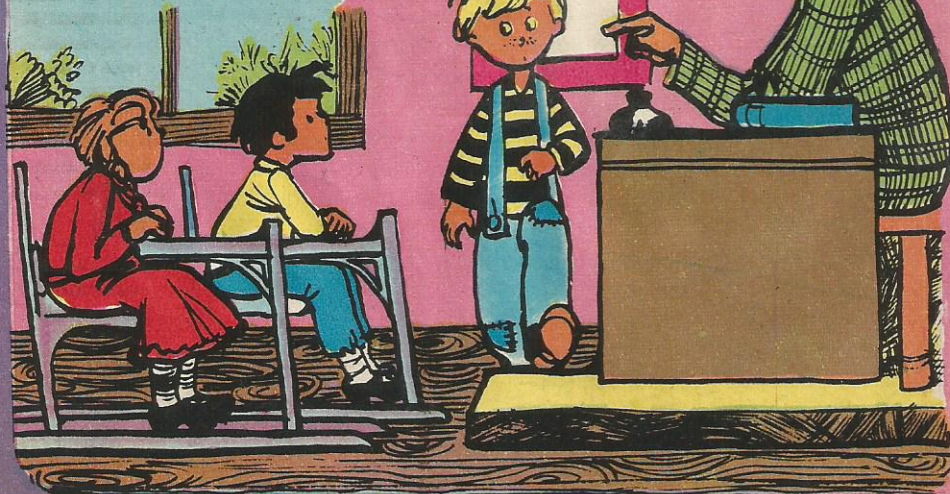


Vive el árbol, cargado de verdes hojas y pletórico de flores o de frutos. Pero vive también cuando es sólo un tallo erguido que exhibe sus ramas desnudas en el frío del invierno. Vive porque continúa realizando sus funciones vitales, nutriéndose para reverdecer y florecer en primavera. Vive porque, como todo lo que existe en la naturaleza, está destinado a cumplir una misión.



Hay vida en el aire, aunque no es un medio permanente sino transitorio para muchos seres. Pero la surcan las vistosas mariposas, las diligentes abejas, las voraces langostas, las graciosas libélulas, las bandadas de aves migratorias, el colibrí multicolor, el pájaro humilde, el águila imponente. Todos nutriéndose, respirando, moviéndose, atacando, defendiéndose; es decir, luchando por vivir.

TROZOS SELECTOS LA NOBLEZA DE TOM



El señor Dobbins, el maestro, había llegado a la edad madura sin haber satisfecho su más cara ambición. El deseo de su vida había sido el de recibirse de médico, pero la pobreza lo había condenado a no ser otra cosa que maestro de escuela de pueblo. Diariamente sacaba de su pupitre un libro misterioso y se absorbía en su lectura. Aquel libro lo guardaba bajo llave.

Ocurrió que, al pasar Becky junto al pupitre, vio que la llave estaba puesta en la cerradura. Miró en derredor; estaba sola, y un instante después tenía el libro en sus manos. El título no le dijo gran cosa: "Anatomía", así que fue pasando las hojas hasta que se encontró con una página en colores en la que aparecía una figura humana. En aquel momento una sombra cubrió la página, y Tom Sawyer entró en el salón. Becky dio un manotón al libro para cerrarlo, pero con tan mala suerte que rasgó la página hasta la mitad. Guardó el libro y rompió a llorar de enojo y vergüenza.

—Tom Sawyer, es una indecencia venir a espiar lo que una hace.



Hay vida en el agua. Allí viven las diáfnas medusas, las colonias de corales, especies de mamíferos, infinita variedad de peces que nadan a media agua o surcan los oscuros abismos oceánicos. Es el refugio de las verdes, pardas o rojas algas, vegetales que sobrenadan libremente o están fijos en el fondo de los mares y los ríos. Hasta en las charcas y terrenos anegados hay vida: protozoarios, vermes, renacuajos, caracoles, larvas.



La vida subterránea es intensa; porque dentro de la tierra también hay vida. El subsuelo es el dominio de frágiles invertebrados y de pequeños roedores. Hay comejenos, hormigas, ratones, ciegos lombrices y larvas de insectos. En las cavernas andan las arañas, las escolopendras, los murciélagos.



La vida existe en los más extraños lugares, aun donde son difíciles las posibilidades de supervivencia, como en las regiones heladas. Y así como hay vida en las grutas oscuras, la hay en los pozos de petróleo, en los islotes perdidos en la inmensidad de los océanos, en los albañiles, en las ruinas, en los sótanos, en las aguas subterráneas.

Y sobre la superficie terrestre, vida también: infinidad de seres vivos, microscópicos e invisibles muchos de ellos, y monumentales otros. En las selvas y en los bosques hay vida animal y vegetal; plantas que se entrelazan, se mezclan y se ahogan, luchando por la luz del Sol. En lo alto de sus ramas, las aves o los monos de cola prensil; a sus pies, víboras, serpientes, osos hormigueros y tantos otros animales; en sus aguas, caimanes, lagartos, hierbas, plantas acuáticas.



Pero en la Tierra también está el hombre, el ser humano, el de piel blanca, amarilla, cobriza, morena o negra, que piensa, razona, siente, construye, canta, danza, ríe, goza y sufre; es decir, vive la vida que le dio el Supremo Hacedor, y que él tiene que hacerla útil y digna.

P. A. C.



—¿Cómo podía saber lo que estabas mirando?

—¿Qué haré, Dios mío? ¡Me van a castigar, y nunca me han pegado en la escuela! —dijo un puntapié en el suelo y agregó:— ¡Te detesto! ¡Te odio!

Tom se quedó paralizado, un tanto perplejo por aquella arremetida.

—¡Qué raras y tontas son las chicas! —se dijo—. ¡Que nunca la han castigado en la escuela!... ¡Bah! ¿Qué es una paliza?

Transcurrió una hora. El maestro cabeceaba en su trono; el monótono rumor del estudio incitaba al sueño. Poco a poco el señor Dobbins se irguió en su asiento, bostezó, abrió el cajón del pupitre y alargó la mano hacia el libro. Parecía dudar entre tomarlo o dejarlo... por fin lo sacó y se acomodó en su silla para leer. Tom dirigió una rápida mirada a Becky. Cierta vez había visto a un conejo perseguido y acorralado, frente al cañón de una escopeta, que tenía el mismo aspecto que ella. Instantáneamente olvidó su querella. ¡Pronto! ¡Había que hacer algo! ¡Bravo! ¡Tenía una inspiración! Se lanzaría

de un salto, tomaría el libro y huiría por la puerta como un rayo...; pero titubeó por un instante, y la oportunidad pasó. El maestro abrió el libro. Un momento después se irguió amenazante y miró a la clase. Hubo un largo silencio; el maestro estaba acumulando su cólera. Después dijo:

—¿Quién ha rasgado este libro?

Profundo silencio. Se hubiera oído el vuelo de una mosca. La inquietud continuaba; el maestro examinaba cada rostro.

—Benjamín Rogers, ¿tú has roto este libro? Una negativa. Otra pausa.

—José Harper, ¿lo has hecho tú?

Otra negativa. Bajo la lenta tortura del interrogatorio, la nerviosidad de Tom iba en aumento. El maestro se volvió hacia las chicas.

—¿Amy Lawrence?

Un sacudimiento de cabeza.

—¿Gracia Miller?

El mismo movimiento. Becky era la próxima. Tom temblaba.

—Rebecca Thatcher... (Tom la miró; estaba lívida de terror), ¿fuiste tú?... mírame... (la niña levantó las manos, suplicante). ¿Tú rasgaste el libro?

En la mente de Tom relampagueó una idea. Se puso de pie y gritó:

—¡Yo he sido!

Todos en la clase se quedaron mirándolo, perplejos ante tamaña locura. Tom se quedó inmóvil un momento, recuperando el uso de sus facultades, bastante dispersas; y cuando se adelantó para recibir el castigo, la sorpresa, la gratitud y la adoración que leyó en los ojos de la pobre Becky le parecieron recompensa más que suficiente como para cien palizas. Enardecido por el esplendor de su propio acto, sufrió sin una queja el más despiadado vapuleo que el señor Dobbins jamás había administrado; y también recibió con la más olímpica indiferencia la cruel noticia de que tendría que permanecer allí dos horas después de clase, porque sabía quién lo estaría esperando al término de su cautiverio.

Tom se acostó esa noche madurando planes... y se durmió, al fin, con las últimas palabras de Becky acariciándole el oído:

—Tom, ¿cómo has podido ser tan noble?

MARK TWAIN
("Aventuras de Tom Sawyer")



45 Gracias a la oportuna ayuda del pulpo, Simbad pudo alejarse. Después de nadar vigorosamente durante varios minutos, vio algo que hizo latir de alegría su corazón: "¡Por las arenas del desierto! —gritó—. ¡Hoy es un día de suerte para mí! ¡Una barca que ha naufragado! ¿Estaré en la Región de las Fábulas?" Con ágiles brazadas se acercó a ella.



46 Simbad calculó que habría permanecido hundida allí muchísimos años, ya que los corales la cubrían casi por completo. Nuestro héroe se introdujo en el barco y se dirigió a la cabina del capitán. Allí, en un viejo cofre halló un antiguo mapa que lo hizo estremecer de alegría: indicaba el lugar donde estaba oculto el Gran Rubí en la Tierra de la Fantasía.



47 No pudo permanecer más tiempo allí: el aire de la burbuja se había terminado y tuvo que emerger a la superficie. Al salir, se halló ante unos enormes acantilados. "Debe ser la costa de la Tierra de la Fantasía —pensó Simbad—. Pero, ¿cómo haré para sortear esos peligrosos riscos?" De pronto, algo descendió de las alturas y se posó en un peñasco.



48 Cuando la figura se detuvo, Simbad gritó: "¡Un caballo volador! ¡Es increíble!" Pero su asombro fue aún mayor al acercársele el extraño animal, que le dijo: "¡Bienvenido, Simbad! ¡Sube a mi lomo y te conduciré adonde tú lo pidas!" Trémulo de admiración, el marino montó sobre el caballo volador y éste comenzó a elevarse silenciosamente.

(CONTINUARÁ)

AHORA EN HISTORIETAS

**AVENTURAS
COMPLETAS
EN 150
EPISODIOS**

**APARECE
EL 15
DE CADA MES**



DESDE EL NIETO AL ABUELITUS SE DIVERTIRAN CON HIJITOS



PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¿Y ACERTO
PATRICIA?

¡VAYA SI ACERTÓ!
¡PRONTO NOS TOPA-
MOS CON LA CIU-
DAD!

¡OH! ¡ES
HERMOSA!

¡REALMENTE
DESLUMBRA!

¿OYES, PATRI?
¡PARECE... PARECE
COMO UN MURMU-
LLO, RUIDOS,
BULLICIO!

"DE PRONTO..."

¡NO VAYAN!
¡USTEDES, NO!
¡NO VAYAN!

¿PERO
QUIEN?...

¡ESTA
CIUDAD DEBE
SER BASTAN-
TE AGITADA!

UNA SORPRESA TRAS OTRA.
NO SE PIERDAN LA CONTINUA-
CIÓN DE ESTA EXTRAÑA AVENTU-
RA DE **PATRICIA**.

ATAQUE Y DEFENSA DEL MUNDO ANIMAL

Los **cangrejos** están armados con verdaderas corazas, y las pinzas que usan para defenderse y atacar son de una variedad que realmente causa asombro.



En los terrenos pantanosos de Estados Unidos, los ciervos **wapiti**, retorciéndose y alzándose con sus cuernos enredados entre sí, luchan para conquistar a las hembras.



El **cuervo** se encuentra en todas partes del mundo. Se alimenta de cualquier animal, vivo o muerto. Pero se pone en aprietos si se acerca a una colonia de **gaviotas**, las que chillan al verlo y se lanzan sobre él apuntándole con sus picos que son como verdaderos estiletes, buscando el cuerpo del escurridizo cuervo.



La mantis religiosa o mamboretá se nutre exclusivamente de presas vivas. Es algo así como el tigre de las apacibles poblaciones entomológicas.

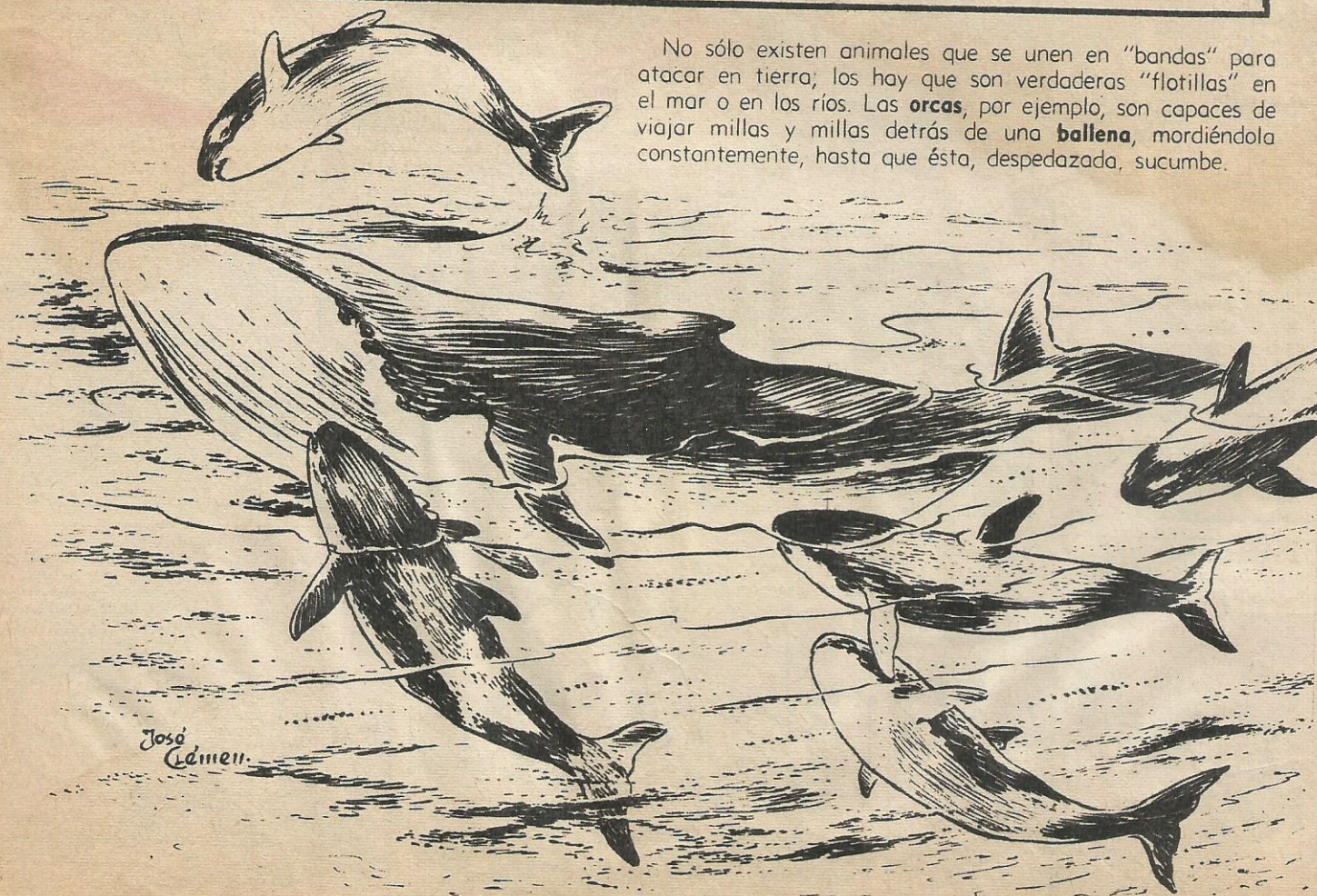
Cuando la presa que debe atacar es grande y fuerte, la espanta, adquiriendo un aspecto fantasmagórico, lo cual paraliza de terror a la víctima.



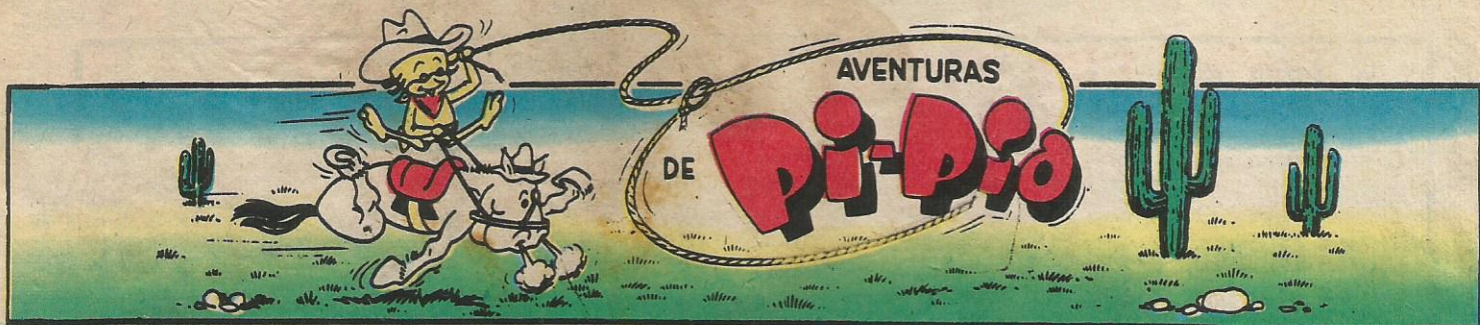
La lucha entre dos de estos insectos es un combate apocalíptico que sólo termina con la muerte de uno de ellos, que es devorado por el vencedor.

Insectos de mucho mayor tamaño, acorazados y con poderosas armas, sucumben inexorablemente ante el despiadado ataque de este temible espécimen.

No sólo existen animales que se unen en "bandas" para atacar en tierra; los hay que son verdaderas "flotillas" en el mar o en los ríos. Las orcas, por ejemplo, son capaces de viajar millas y millas detrás de una ballena, mordiéndola constantemente, hasta que ésta, despedazada, sucumbe.



José Clemen.



MIENTRAS PI-PIÓ Y LOS SUYOS PREPARAN LA CORONA DE CARTÓN PARA ENGAÑAR A PACO-PUM, ÉSTE SE DISPONE A SOMETER A SU REHEN OVIDIO AL "SUPLICIO DE DON GENARO".

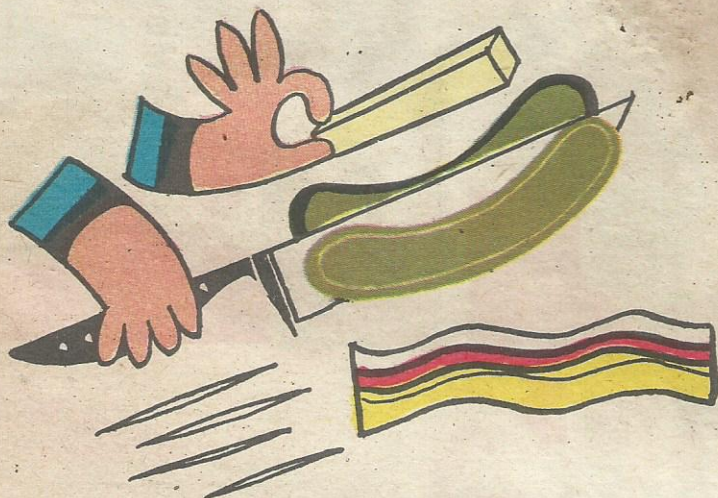


CONTINUARÁ

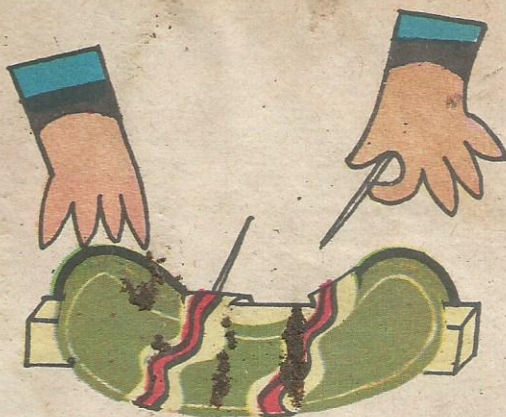
SALCHICHITAS IGUAU!



El día que mamá vaya a la peluquería, ésta será una receta lindísima para meternos en la cocina y preparar la comida.



Compramos un paquete de salchichas tipo Viena (o más cantidad, según el hambre que se tenga) y les hacemos un tajo a lo largo, pero sin llegar a dividirlos. Por otra parte, cortamos palitos de queso fresco, del mismo largo que las salchichas.



Ahora viene lo más divertido: rellenamos cada salchicha con un palito de queso y, para que no se escape, envolvemos cada una con una tajada de panceta ahumada. Y luego, el toque maestro: sujetamos bien el queso y la panceta con unos palillos, colocamos las salchichas en una asadera ¡y al horno hasta que el queso comience a derretirse y ladrar! ¡Guauuuuuu!



AYUDANDO A MAMÁ

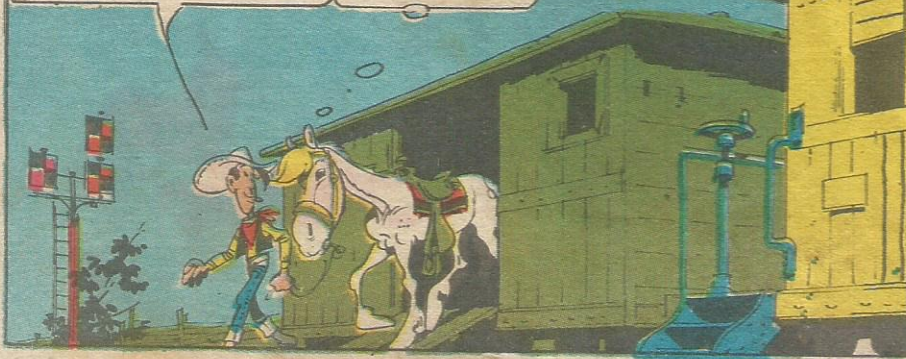
¿Vieron cómo se ingenian los hermanitos para ensuciarse los zapatos blancos? ¿Y cómo se desespera mamá cuando descubre que no hay ni una gotita de líquido limpiador? Éste es el momento para que ustedes la ayuden sin necesidad de hacer ningún mandado. ¿Cómo? Vayan al escritorio y busquen el pomo de témpera blanca. Sumerjan en agua un algodoncito, exprímanlo, mójenlo en la témpera y pinten con él los zapaticos como si estuvieran haciendo un cuadro. Resultado: los zapaticos quedarán ¡re-que-te-blan-cos!



LUCKY LUKE

¡VEN A ESTIRAR UN POCO LAS PIERNAS, JOLLY JUMPER!

¡ERA HORA! ¡YA SENTÍA CALAMBRES POR TODO EL CUERPO!



¡SE HAN IDO TODOS! ¡AHORA ES MI OPORTUNIDAD!



¡OIGA USTED! ¡CONDÚZCAME HASTA DES MOINES!

¡PERO!...



¡NADA DE PEROS! ¡EN MARCHA!

¡TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ESTE VIAJE SERÁ INOLVIDABLE!



¡EEEEH, ALTO! ¡FALTAN 3 HORAS Y 48 MINUTOS PARA LA PARTIDA!

¿CÓMO? ¿EL TREN HA PARTIDO?

¡ASÍ ES! ¡YO NO COMPREENDO! ¡NO ERA HORA TODAVÍA!



¡NECESITO OTRO TREN YA MISMO!

¡IMPOSIBLE! ¡EL SIGUIENTE TREN PASA LA PRÓXIMA SEMANA! ¡ES DECIR QUE FALTAN 165 HORAS Y 12 MINUTOS!



¿Y ESA LOCOMOTORA CON VAGÓN QUE ESTÁ ALLÍ?

¡ES PARA UN CASO DE EMERGENCIA, POR SI EL TREN REGULAR SUFRE UNA AVERÍA!



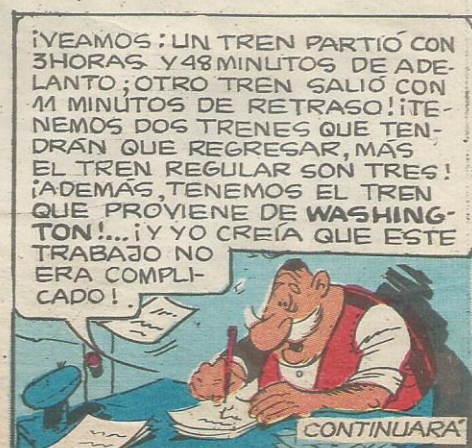
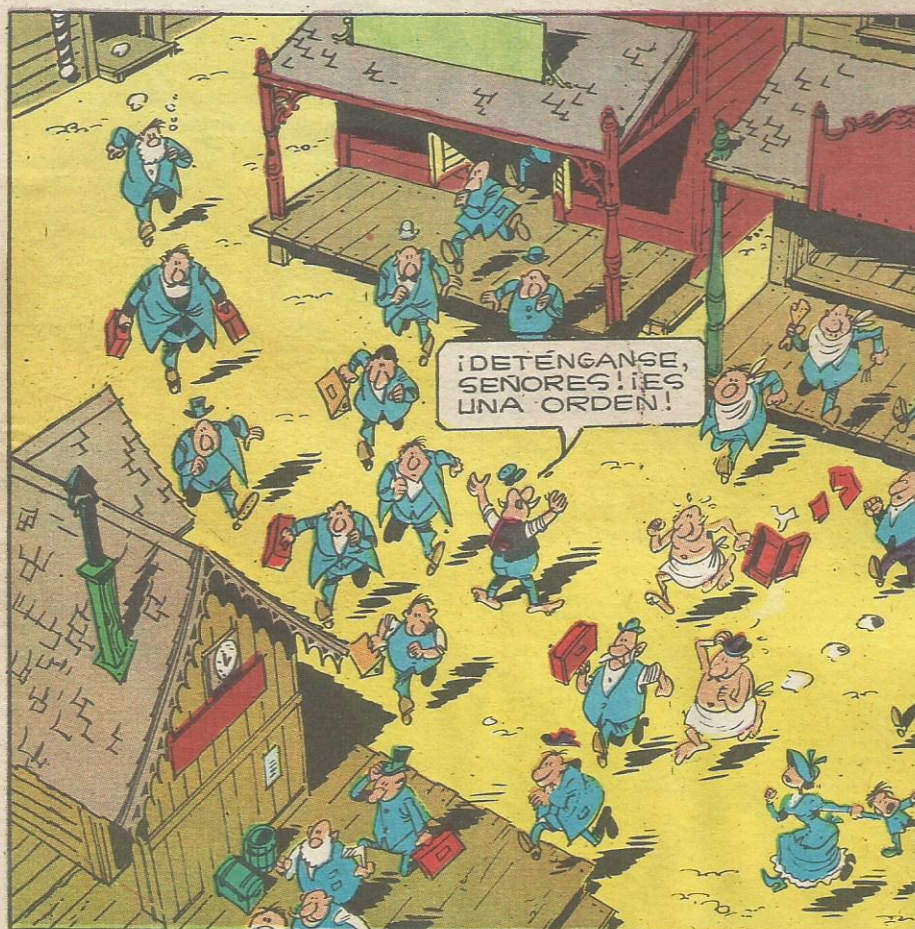
¡LLÉVEME A DES MOINES! ¡LE PAGARE LO QUE PIDA!

¡POR 10 DÓLARES ESTOY A SUS ÓRDENES!



¡LO PROHIBO! ¡LO PROHIBO!

en: LAS COLINAS NEGRAS



PASAPAR

(PARA RECORTAR)

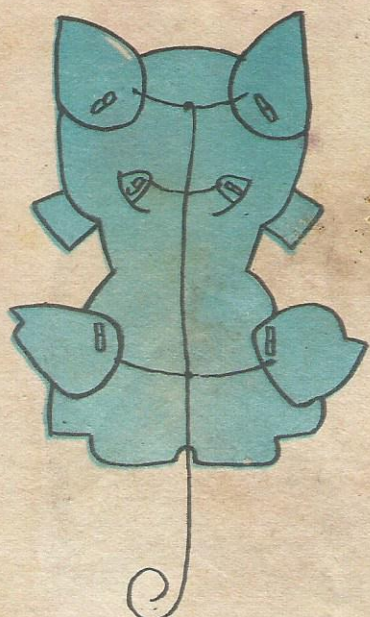
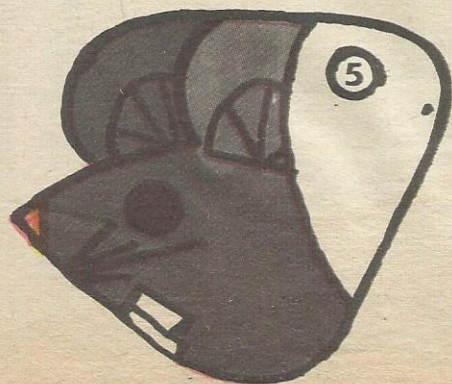
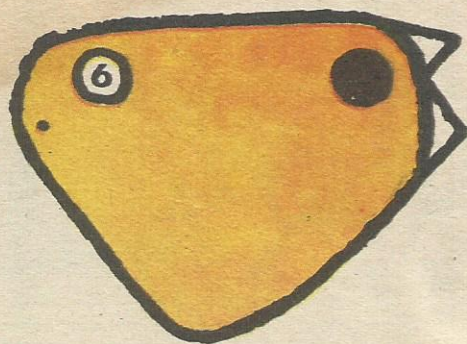


FIGURA A



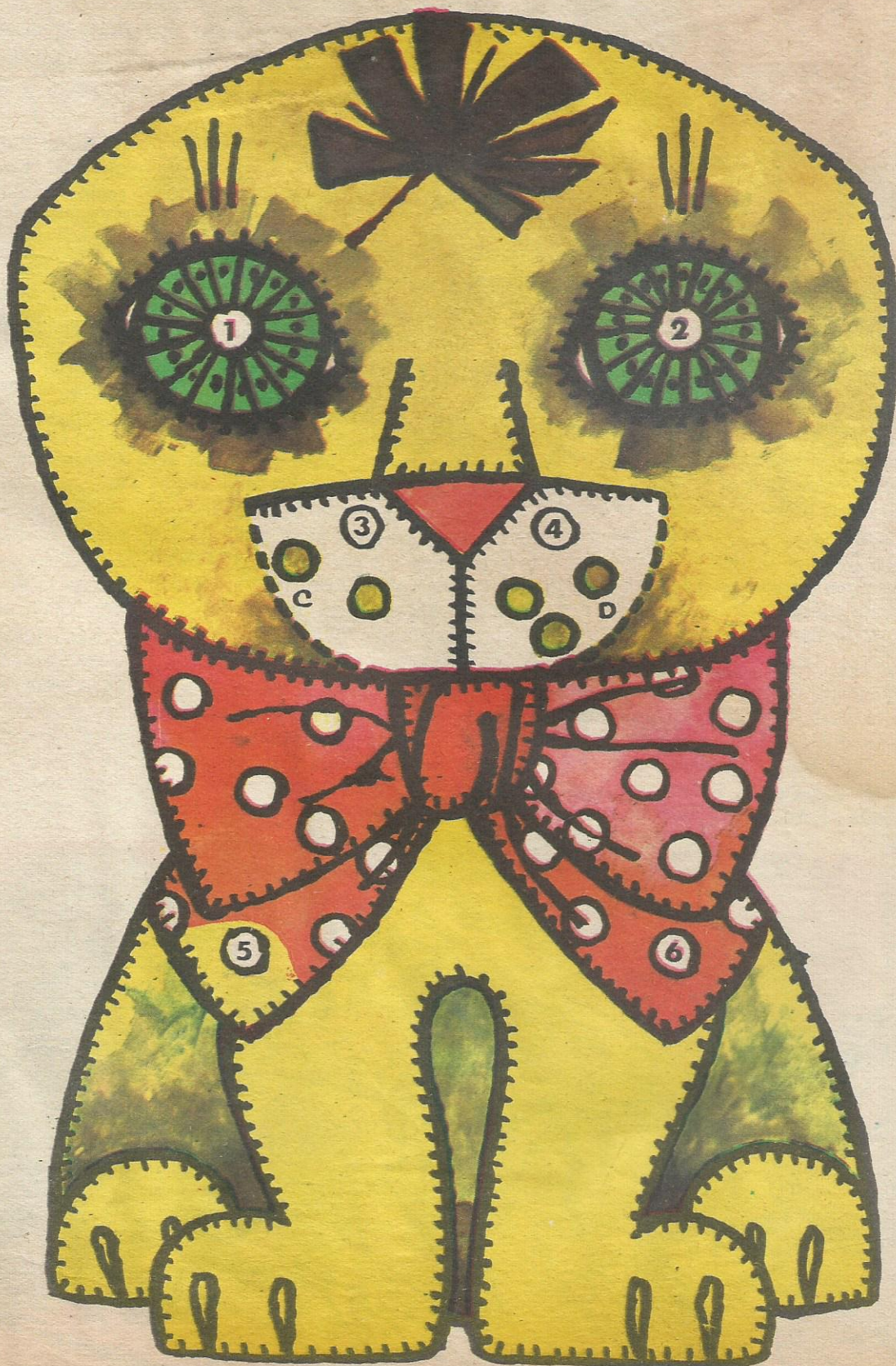
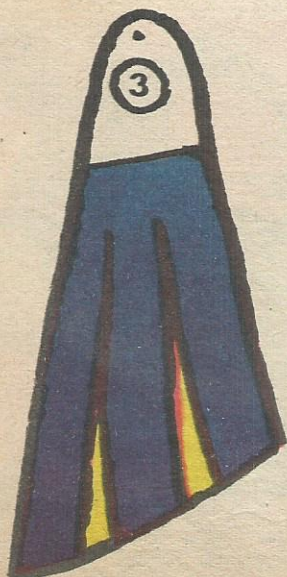
Para armar este gracioso gatito debes pegar la página sobre cartulina y recortar con cuidado todas las piezas. Recorta los círculos numerados y perfora los puntitos negros que figuran marcados en cada pieza. Corta por las líneas punteadas C y D. Une luego los círculos que tienen el mismo número (por ejemplo, el círculo 1 de la oreja con el 1 del ojo), sujetándolos con un brochecito dorado. Para colocar los bigotes, debes introducirlos primero por delante, por el corte de las líneas C y D, y abrocharlos por detrás. Pasa un





Y ARMAR)

hilito por los puntitos negros que has perforado y únelos como indica la figura A. Tirando del hilito central, verás cómo Gaspar mueve graciosamente sus orejitas y sus bigotes. A cada lado de Gaspar se asomarán, juguetones, un ratoncito y un pajarito.



Los Caballeros del Rey

Sir Gawain vio acercarse a un caballero que vestía negra armadura; negro era su corcel, y su rostro estaba cubierto por una máscara negra. Al ver que se dirigía amenazadoramente hacia él, Gawain se sacudió con presteza las hojas del árbol mágico y saltó sobre su caballo dispuesto a defenderse.

LAS lanzas chocaron con fuerza; largo rato dieron los adversarios terribles golpes, hasta que Gawain logró herir al desconocido que tan sorprendentemente lo había atacado. El caballero negro lanzó un terrible grito de furia y de dolor y se alejó a todo galope.

Sir Gawain estaba muy contrariado al ver que su adversario había huido. ¿Terminaría así la maravillosa aventura que le habían prometido las hadas? Entonces divisó en el horizonte las altas torres de un castillo que brillaba como si fuera de plata. Se encaminó hacia allí; al llegar junto a las murallas, un joven paje lo llamó desde una ventana.

—He visto que has vencido al caballero negro, quien es señor de este castillo y de la fuente mágica —le dijo—. Para terminar de romper el hechizo es preciso que liberes a la Dama de la Fuente, aquí encerrada. Pero... ¡ay, los guardias no

permiten que nadie entre en el castillo!

—Dime tan sólo lo que debo hacer para ayudar a esa dama. Estoy dispuesto a obedecer... —dijo sir Gawain con resolución.

—Ponte este anillo que me ha dado mi señora y lograrás entrar.

El joven arrojó a través del foso un grueso anillo de oro. Gawain lo recogió y lo puso en su dedo. De inmediato se hizo invisible para los ojos humanos y logró pasar sin ser visto entre los guardias que custodiaban celosamente la entrada. El paje se deslizaba silenciosamente a lo largo de los corredores, y Gawain lo siguió. Cuando estuvieron a solas, ambos entraron en un aposento y sir Gawain se quitó el anillo para que el joven pudiera verlo.

El paje le ayudó a despojarse de la coraza y le alcanzó una jarra con agua cristalina para lavar su rostro y una toalla de fina tela. Luego colocó sobre sus hombros un rico manto bordado y lo condujo hasta

un salón iluminado con grandes antorchas. En el centro del amplio recinto había un trono, y en él estaba sentada la mujer más hermosa que Gawain viera jamás. Éste cayó de rodillas a sus pies, conmovido ante su belleza.

—Levántate, sir Gawain. Por fin se ha roto el hechizo que me mantenía prisionera. Al vencer al caballero negro te has hecho digno de ser desde hoy el señor de este castillo y de la fuente mágica. Juntos custodiaremos sus secretos para que no caigan jamás en manos indignas...

Los guardianes depusieron sus armas y rindieron homenaje a su nuevo señor. Gawain recordó las palabras del hada del bosque: en verdad, había vivido una maravillosa aventura.

Las nuevas sobre estos hechos extraordinarios llegaron al poco tiempo a Camelot. El rey Arturo se alegró al saber que la profecía de Merlín se iba cumpliendo y que los caballeros de la Tabla Redonda demostraban su valor y su rectitud. Los enemigos que invadían su rei-



Arturo

ADAPTACIÓN • 7. PARTE

no habían sido obligados a retroceder y los caballeros del rey Arturo habían probado ser casi invencibles.

En sus momentos de descanso, el rey Arturo organizaba grandes cacerías. Cierta día habían acampado entre los árboles los caballeros que componían su séquito, cuando vio acercarse un magnífico cortejo. Los escuderos llevaban espléndidas armas; un doncel muy apuesto montaba en un caballo blanco como la nieve, y blancas eran sus armas resplandecientes. A su lado cabalgaba una dama que vestía ricas sedas, con un ligero velo de lino en la cabeza y un manto de armiño sobre los hombros. El rey salió a su encuentro y la saludó cortésmente.

—¡Dios te bendiga, señor! —le dijo la dama—. He venido desde muy lejos, desde Galia, para pedirte que armes caballero a este joven.

—Señora, te concedo desde ya esa merced porque estoy seguro de que la bella apariencia de este joven corresponde a un noble y esforzado corazón —respondió el rey Arturo.

La dama lo llevó entonces aparte y le contó la extraordinaria historia del joven: su nombre era Lanzarote del Lago, hijo del rey Ban de Benoic. Su padre había muerto cuando él era un niño y fue criado por las hadas que moraban en un palacio encantado, en el fondo del lago. Era ya un fuerte muchacho, y la Dama del Lago lo había llevado nuevamente entre los hombres para que lo armara caballero el más valiente rey de aquellos tiempos.

La dama se despidió del rey Arturo; poco imaginaba éste que ella era precisamente el hada que le había entregado "Excalibur", la mágica espada con la cual era invencible.

Los caballeros miraban con curiosidad a Lanzarote, sin sospechar las fantásticas aventuras que lo aguardaban.

CONTINUARÁ



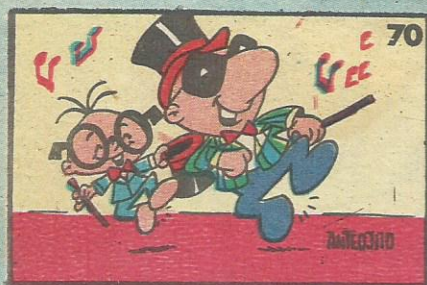
FIGURITAS ANTEOJITO



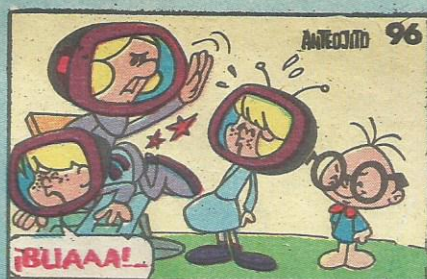
Candombe



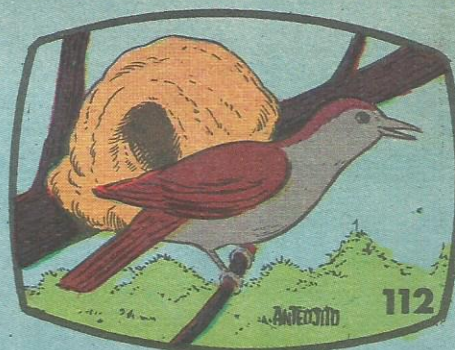
El gato con botas



...que ya el tío y el sobrino cantan y bailan con brío.



Como se portaron mal...
¡Una paliza espacial!



Hornero



PASCUAL PÉREZ
(Boxeo)



En 1965, el norteamericano Edward White realiza la misma hazaña que el ruso Aleksei Leonov ejecutara meses antes: una "caminata" en el espacio.



Serpiente voladora



LA ALPACA

La alpaca es un animal mamífero, rumiante, perteneciente a la familia de los camellos y emparentado con la llama, pero de menor talla que ésta. Mide aproximadamente un metro de alto. Su cuerpo está revestido de lana fina, suave y espesa, generalmente de color chocolate, aunque también hay muchas alpacas negras, blancas o manchadas.

Tiene el cuello largo; su cabeza es pequeña, con orejas relativamente cortas. Se desplaza con agilidad y rapidez. En estado salvaje vive en las grandes alturas; es un animal tímido y celoso, y se mantiene siempre alerta. Se agrupa en rebaños de hasta doscientos ejemplares, uno de los cuales oficia de vigía para avisar a los demás en caso de peligro.

En domesticidad, si bien se lo emplea ocasionalmente como animal de carga, sobre todo se lo

cría como productor de lana, cuero y carne. Entonces vive en lugares húmedos por la fusión de las nieves en las altiplanicies andinas, pues andar en el agua y en el lodo y comer hierbas tiernas mejoran su lana. Se la esquila generalmente una vez al año o una vez cada dos años, en los meses de mayo y junio, que es cuando el Sol es más cálido en las alturas. Con su pelo se fabrican mantas, ponchos, quillangos y también telas finas, como casimires. Estos tejidos son frescos, livianos y duraderos.

La alpaca habita en América del Sur, desde los Andes del Ecuador hasta Tierra del Fuego, pero especialmente en Perú, Bolivia y Chile. Se ha intentado aclimatarla en otros países, pero todos los esfuerzos han sido inútiles, ya que sólo se desarrolla en sus lugares de origen.



LOS MAS O SIGNOS MENOS:

Hay que poner en cada casillero rojo, el signo correspondiente a las operaciones de suma o resta (de números o galletitas), para obtener los resultados correctos.

$$7 + (5 - 2) = 5 \square (3 + 2)$$



$$(9 + 8) - 3 = 7 \square (8 - 1)$$

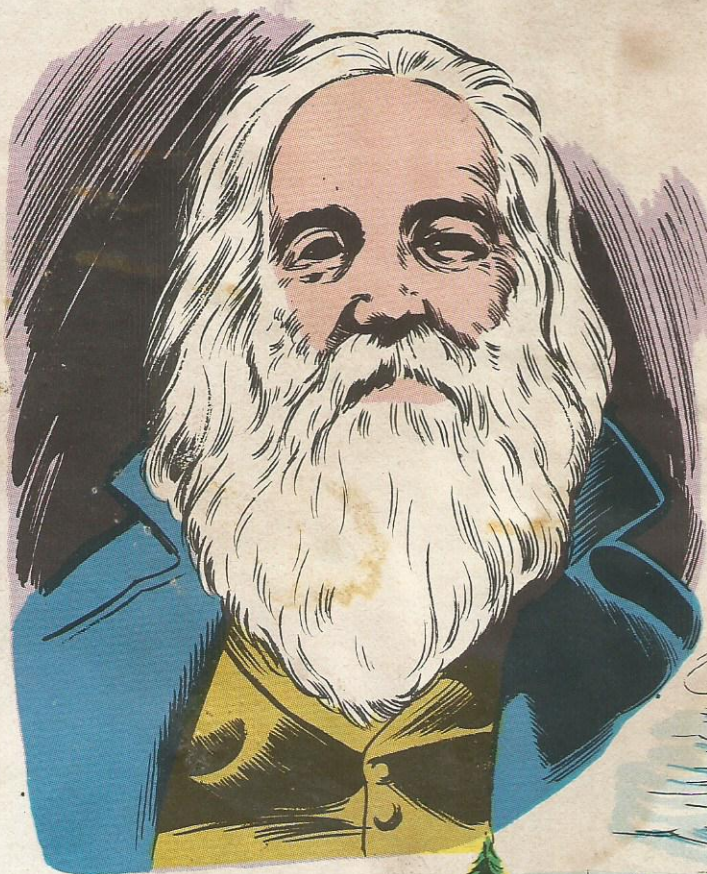


...tenían que ser de
BAGLEY

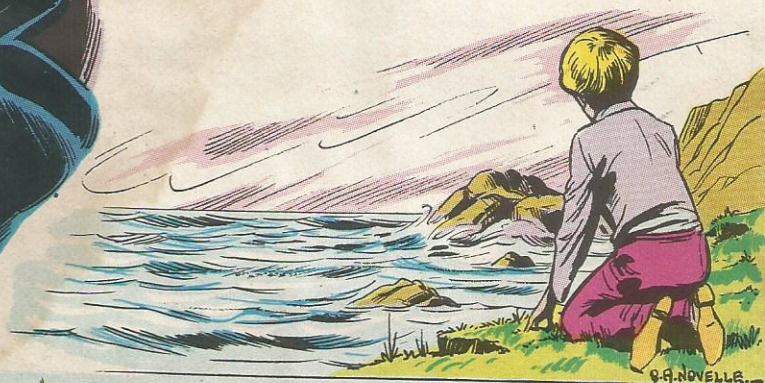
WALT WHITMAN

EL POETA DEL PUEBLO

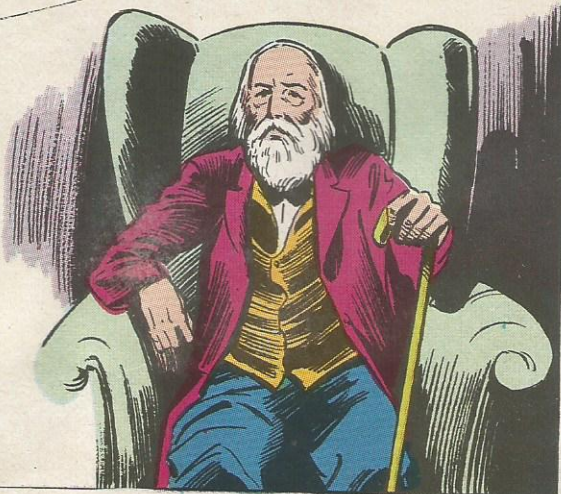
Este gran poeta del pueblo estadounidense, cantor máximo de la democracia de su nación, nació en Long Island en 1819. Desde muy niño se sintió atraído por la belleza de la naturaleza, por el mar que castigaba con su furia de siglos las costas solitarias. La escuela comunal fue su único estudio, pero era un lector incansable y curioso, lo cual le brindó una cultura superior. Ya adolescente, se empleó en Brooklyn con un abogado; después fue tipógrafo, maestro, carpintero. Tras ejercer varios oficios, pudo más su verdadera, auténtica vocación: la literatura. A ella se dedicó en el periodismo neoyorquino.



Publicó con éxito poesías y novelas, pero además fue un viajero incansable y, a pie, a caballo a ten diligencia, recorrió casi todo su país, admirando la lucha de los humildes y el valor de los pioneros que con su fe y su audacia iban poniendo los cimientos de una nación que llegaría a ser una de las más grandes y poderosas de la Tierra.

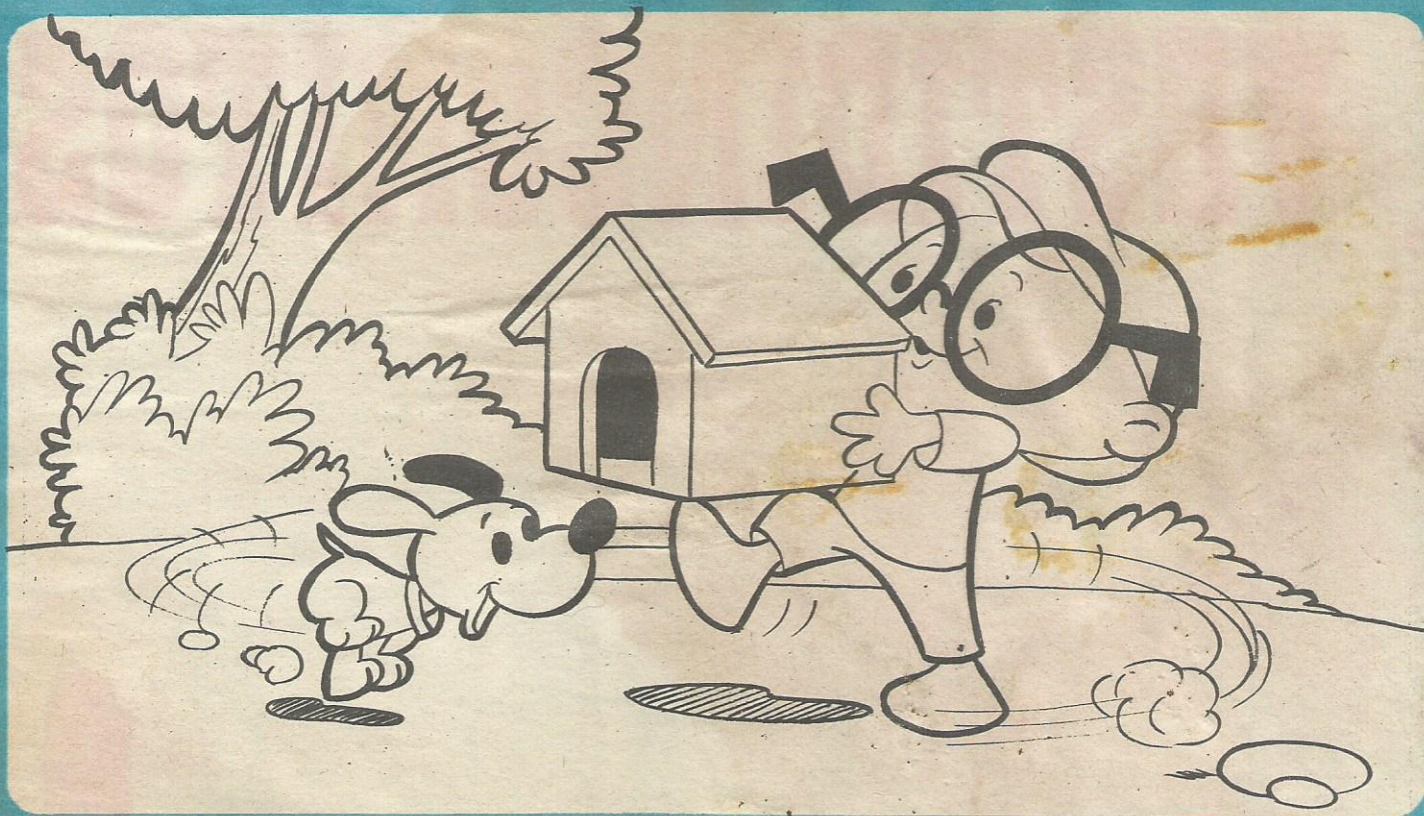


Durante la guerra de Secesión estuvo al lado del hombre al que admiraba, Lincoln, y actuó de enfermero voluntario en los hospitales de Washington. Su libro "Hojas de hierba" comenzó a hacerse conocer. El gran Emerson fue su amigo, uno más entre los muchos que se unieron para ayudar a Whitman cuando se quedó inválido y en la miseria. Entre todos ellos reunieron el dinero para comprarle una casita de madera en Camden. Allí falleció a los 72 años de edad, querido y respetado como un patriarca, enaltecido como el más grande poeta de su país y venerado por varias generaciones.



¡UNA NUEVA CASITA!

Para colorear



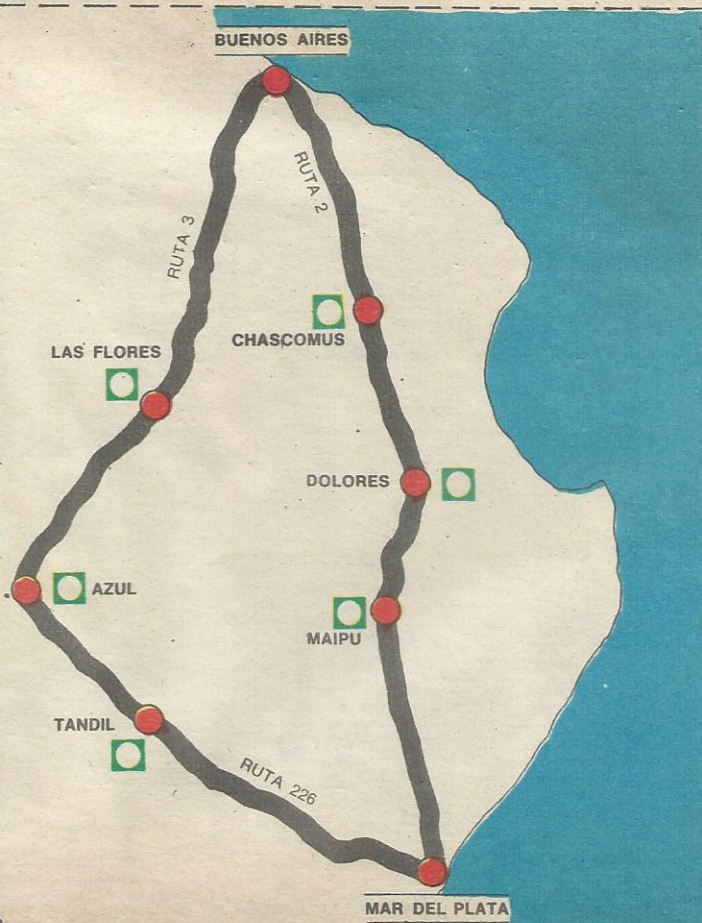
**PAPÁ...
PARÁ EN
ISAURA!**

**...ME REGALAN
CAMELOS**

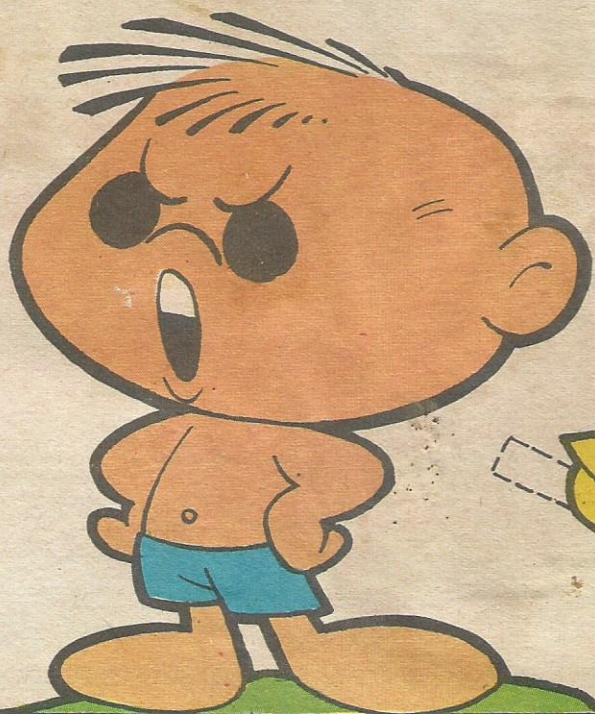
en los seis **SERVISAURAS** marcados en el plano de rutas a Mar del Plata, me regalan caramelos durante todo el verano.



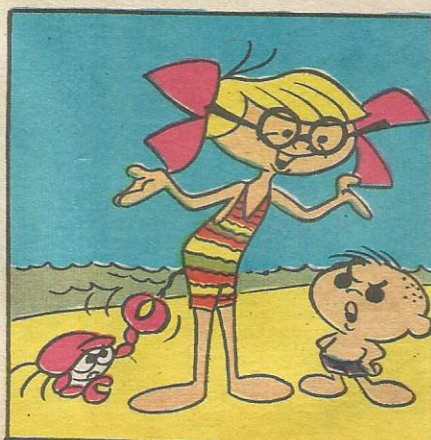
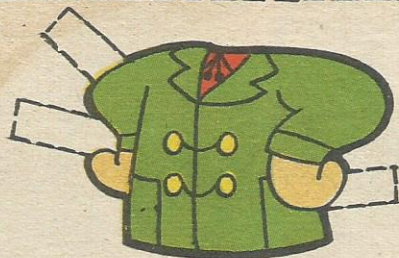
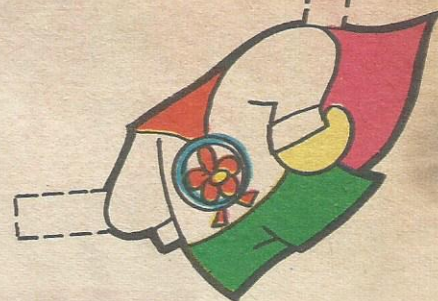
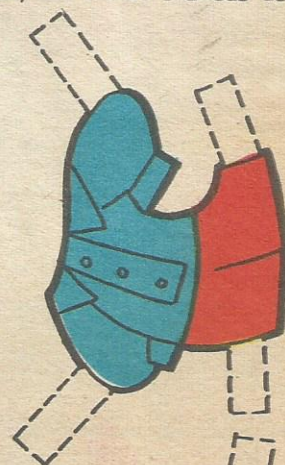
RECORTAR Y DARLE A PAPA PARA QUE NO SE OLVIDE DE PARAR EN ISAURA



VESTIDINCONITOS

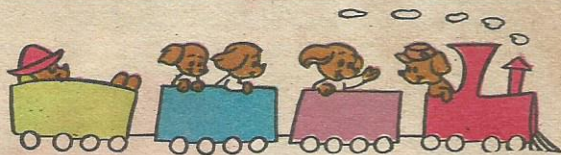


Panconita ha ido a la playa con un traje de baño tejido por su mamá. Como ves en la historieta, allí tuvo un accidente; pero no importa, porque tanto ella como su hermano Panconito tienen atrás ropas. Pega las páginas sobre cartulina y recorta todas las piezas. Luego podrás cambiar a tu gusto el vestuario de los hermanitos Panconara, doblando hacia atrás, sobre las figuras, las aletas blancas de los "vestidinconitos".





para
recortar
y armar



idioma

En el norte de Italia, Nani y Tricky hablan en italiano...

QUALCHE ALTRA COSA, SIGNORE?
(cuálque altra cosa, siñore)



Qualche altra cosa, signore?: ¿Algo más, señor?

**HO BISOGNO DI UN PANTALONE MOLTO GROSSO
E UN PAIO DI SCI.** (o bisoño di un pantalone
molto grosso e un paio di schi)



Ho bisogno di un pantalone molto grosso e un paio di sci: Necesito un pantalón muy abrigado y esquíes.

NON DEVI ESSERE DISTRATTA! APPENA COMINCI A SCIARE! (non devi essere distrata! Appena cominchi a schiare!)



Non devi essere distratta. Appena cominci a sciare: No te distraigas. Recién comienzas a esquiar.

OH, TU SEMPRE ESAGERATO! NON VEDI CHE LO FACCIO BENE? (oh, tú siempre exagerato! Non vedi que lo faccio bene?)

ATTENTO, NANI!
(atento, Nani)



Oh, tu sempre esagerato: Oh, tú siempre exagerado. Non vedi che lo faccio bene?: ¿No ves que lo hago bien?

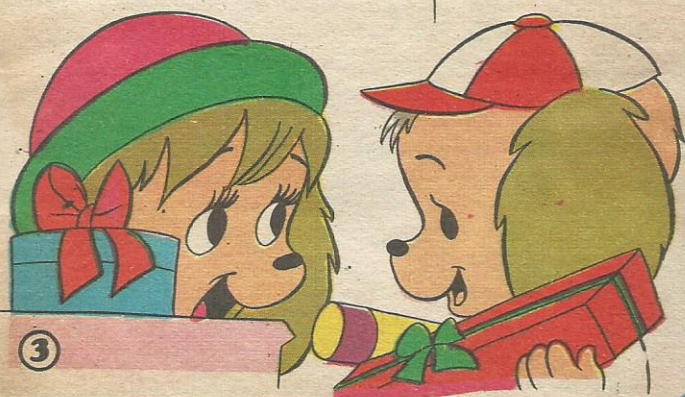
Attento: Cuidado.

animado

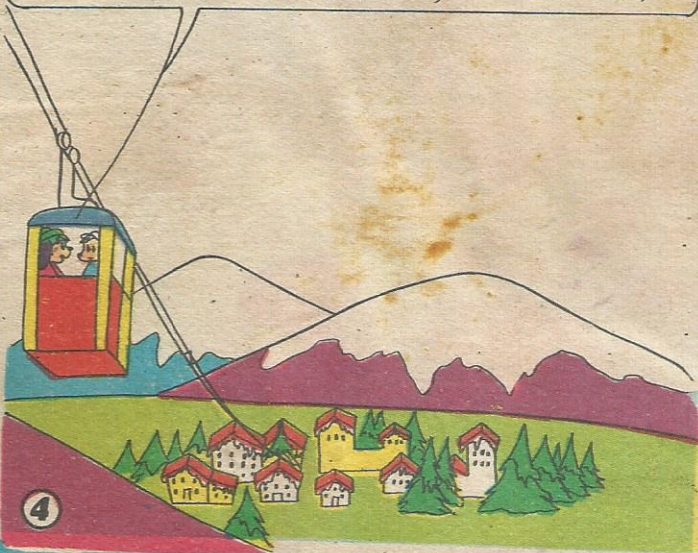
HOY EN ITALIA

COME ANDREMO
A CORTINA D'AM-
PEZZO? (Come
andremo a cor-
tina d'ampetso?)

DOBBIAMO PRENDERE IL TRE-
NO E DOPO LA FUNIVIA.
(Dobbiamo prendere il tre-
no e dopo la funivia.)



MAI HO PENSATO IN UN PASSEGGIO TANTO BELLO!
(mai o pensato in un paseyo tanto belo!)



Come andremo a Cortina D'Ampezzo?: ¿Cómo ire-
mos a Cortina D'Ampezzo?

Dobbiamo prendere il treno e dopo la funivia: Tene-
mos que tomar el tren y después el alambre carril.

Mai ho pensato in un passeggio tanto bello: Nunca
pensé en un paseo tan bonito.

OH, TRICKY! QUESTO TI SUCCEDDE PER NON STARE
AFFIANCO A ME! (O, tricky! cuesto ti sucche-
de per non stare affianco a me!)



OH! QUESTE DONNE SEMPRE ESAGERATE. (O!
Cueste done sempre esayerate!)



Questo ti succede per non stare affianco a me: Es-
ta, te pasa por no estar a mi lado.

Queste donne sempre esagerate: Estas mujeres siem-
pre exageradas.

Topo Gigio

CONCURSO DE MANCHAS

—¡Cuidado con las cabezas!... —gritó Ino mientras daba el último hachazo al árbol viejo de la huerta.

El árbol se desplomó sobre la hierba.

—¡Bravo, Ino, lo conseguiste! —aplaudió Rosy muy contenta.

en —Buen trabajo me costó.

¡Uf! —jadeó Ino muy orgulloso de haber logrado quitar ese molesto tronco casi seco que le impedía extender su huerta.

—Snif —sollozó entonces alguien entre las ramas caídas del árbol—. ¿Les parece bien dejar a una familia sin hogar?

Ino y Rosy miraron el lugar de donde provenía la voz. Gigio, hasta ese momento absorto en la lectura del diario del bosque, levantó también la cabeza y observó. De entre las hojas del árbol talado salió un petirrojo seguido de su esposa y sus cinco pichones.

—¡Oh, mamma! —se lamentó Gigio—. ¡Qué desorganización, Ino! ¿Cómo no te diste cuenta de que el árbol estaba habitado?

—No sé —dijo Ino, todo confundido—. Lo hice sin querer.

—Comprendo —lo consoló el petirrojo—. Pero nos hemos quedado sin hogar.

—Yo... —comenzó Ino—, yo les compraré el más hermoso nido en el árbol más florido del bosque.

—Pero Ino, eso saldrá carísimísimo y nosotros no tenemos dinero —dijo Gigio.

—No importa, lo ganaré de alguna manera —se empeñó Ino.

—¡Tengo una idea! —exclamó Gigio mientras corría a buscar el diario—. Aquí dice que en el bosque se realiza un concurso de manchas. El que pinte el cuadro más bonito obtendrá una buena suma de dinero. Si lo ganas podrás comprarle el nido nuevo a los petirrojos.

—Lo ganaré —aseguró Ino con convicción—. Yo era muy buen pintor de joven.

Gigio, Rosy y los petirrojos miraron a Ino correr hacia la casa. Segundos después reapareció con una tela para pintar, una caja de acuarelas y hasta un caballete que tenía arrumbados en el altillo.

—A ver... a ver... —buscó Ino—. Ya está. Pintaré ese cantero de flores.

Dicho lo cual, puso manos a la obra.

—Mientras Ino realiza su cuadro —sugirió Rosy—, yo voy a cocinar un pastel para comer esta noche. ¿De qué lo quieres, Gigio?

—Oh, qué dilema. Me gustaría de frutilla, pero también de durazno. Y de naranja. Y de queso...

—Decídete, Gigio —urgió Rosy.

—Ya está —aseguró el topito—. Hazlo de todas esas cosas.

Rosy se fue riendo alegremente hacia la cocina y Gigio se acercó subrepticamente a Ino que, ensimismado, pintaba el cantero de flores.

—¡Hmmm!... —pensó Gigio—. Las acuarelas de Ino están viejas y los colores le salen muy tristes. ¡Qué lástima! Temo que no gane el



premio, y los petirrojos se quedarán sin su casita.

Media hora después, Ino exclamó triunfal:

—¡Terminé!... Llevaré mi cuadro para que lo vea el jurado.

—Apúrate, que dentro de un rato cierra el concurso.

Ino echó a correr, pero tuvo la mala suerte de tropezar con Rosy que, justo en ese momento, salía de la casa con el pastel en una fuente para hacerlo enfriar al aire libre.

—¡Oh! —murmuraron Gigio, Rosy e Ino al ver que el pastel daba una voltereta en el aire y caía sobre la tela de Ino.

—Mi pastel de frutilla, durazno, naranja y queso arruinó tu cuadro, Ino —se entristeció Rosy.

—Sí —dijo Ino mirando las manchas rojas, verdes, amarillas y anaranjadas que se habían estampado en la tela.

—¡No! —gritó Gigio tomando la tela mientras salía disparando hacia la sede del jurado.

Ino, Rosy y los petirrojos lo siguieron para detenerlo. Pero el topito era muy veloz. Le dieron alcance cuando ya había entregado la obra a los jurados.

—¡Maravillosa, increíble, sensacional! —decía el búho presidente del jurado—. Esta obra merece el primer premio. Tiene los colores más bellos y naturales.

Rato después, todos volvían a la casita. Ino marchaba confundido... Todavía no comprendía cómo, a pesar de los manchones producidos por el pastel de Rosy, había ganado el premio.

Gigio hablaba al oído de Rosy:

—Nunca sabremos qué gusto tenía tu pastel, pero los colores que le dio al cuadro de Ino eran hermosísimos.

Los petirrojos los seguían muy contentos mientras pensaban en el nidito nuevo que les compraría el bueno de Ino con el premio.

Pelopincho y Cachirula



TELERIN

CLEO Y SUS HERMANOS

en: UN CRECEPELO MARAVILLOSO



CUENTOS de MALELÉ

Texto: Elsa

Dibujos: Myriam

MALELÉ y Peco fueron al bosque a juntar moras. Llevaban unas canastas muy grandes, y Malelé había sacado un cucharón de la cocina...

... "por si encontraba alguna fiera". Peco llevaba su honda, pero Malelé le había prohibido tirar contra los pajaritos. Caminaron entre los árboles saltando y riendo.



POR fin, encontraron moras. Después de un rato, Peco se dio cuenta de que las canastas estaban siempre vacías. Malelé tenía la boca morada...

... y una expresión culpable. De rabia, Peco se llenó la boca de moras, así que no se le entendía lo que decía. En eso escucharon un gruñido.



MALELÉ empuñó el cucharón y Peco preparó la honda. Entonces vieron asomarse de atrás de un árbol a un enanito de gorro rojo y barba blanca. "¡Qué barbaridad!", exclamó éste.

SE están comiendo todas mis moras! —dijo el enanito—. Eso está muy mal, y los voy a castigar." Malelé y Peco se miraron muy asustados. ¿Qué sucedería ahora?

(CONTINUARÁ)



RUDYARD KIPLING

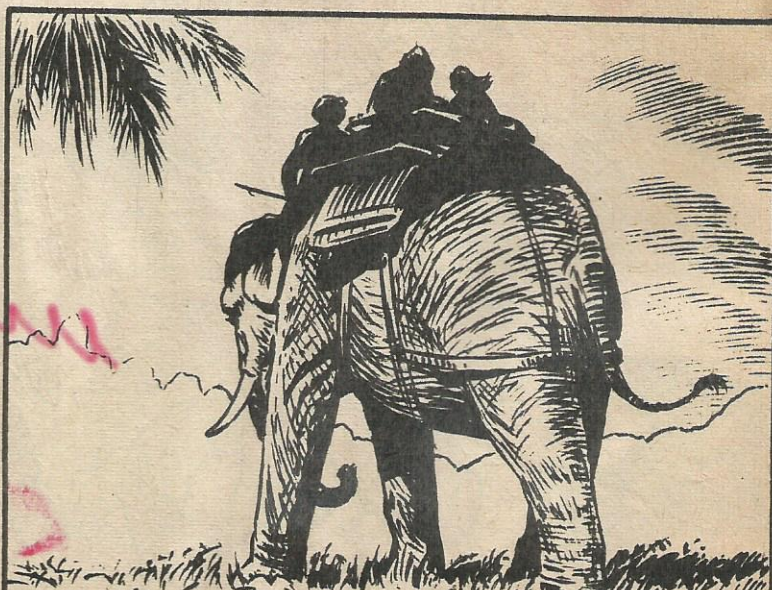
TOOMAI

el de los elefantes

Toomai el chico, con su padre y su madre, subió al lomo de Kala Nag para seguir a la línea de elefantes que, gruñendo y dando agudos gritos, bajó por un atajo de la montaña y entró en la llanura. La marcha fue muy animada porque los elefantes nuevos tenían grandes dificultades a cada vado, y había que acariciarlos o pegarles continuamente.



Toomai el mayor aguijoneaba a Kala Nag con aire de despecho, pues estaba de malísimo humor; pero Toomai el chico se sentía tan feliz como nunca... ¡Peterson Sahib se había fijado en él!



El muchacho experimentaba la misma impresión de un soldado raso a quien hubieran hecho salir de las filas para recibir los elogios del general en jefe.

Peterson Sahib, al oír ese comentario, y sabiendo todo lo ocurrido en la empalizada, llamó a Toomai el chico, y entre ambos se entabló un pintoresco diálogo.



Y cuando Toomai preguntó al jefe si no debía ir a las empalizadas, el Sahib le contestó: "Sí, cuando hayas visto bailar a los elefantes. Entonces será el momento oportuno, y te dejaré entrar en todas las empalizadas".

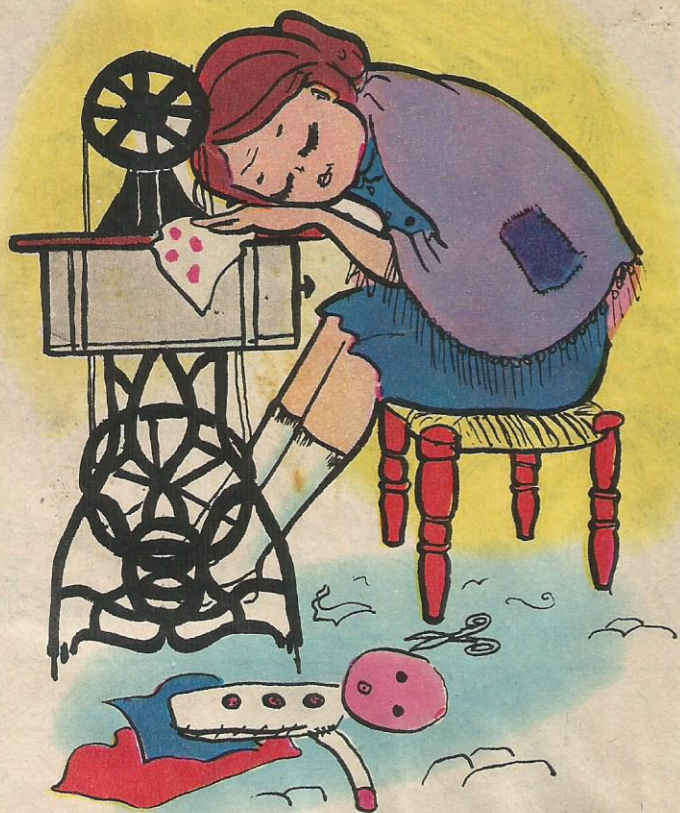


Hubo una explosión de carcajadas entre los cazadores, porque ésa era una de las bromas más comunes entre ellos y equivalía a decir "nunca". Hay, escondidos en los bosques, grandes claros a los que llaman "salones de baile de los elefantes". Y nadie ha visto jamás cómo bailan allí los elefantes.



CONTINUARÁ

LA MUÑECA



Hacía mucho que Susanita venía contando los días que faltaban para que llegara su cumpleaños. Por eso esa mañana, al despertarse, le pareció mentira que sólo faltara un día.

Lo esperaba con tanta ansiedad porque quería pedirle a su mamá un regalo; pero no cualquier regalo. Una sola cosa anhelaba con todas sus fuerzas: una muñeca, porque nunca había tenido ninguna.

Cuando hacía los mandados, pasaba a veces por delante de una vidriera desde la cual muchas lindísimas muñecas parecían sonreírle como diciéndole: "Llévame contigo".

¡Al fin había llegado el día tan esperado! Esa mañana salió con su cestito con la ilusión de elegir entre las muñecas de la vidriera la que le pediría a su mamá.

Pero al volver a su casa su mamá tomó el cesto, y entonces Susanita observó esas manos gastadas por el trabajo; luego su vestido, más gastado aún por los lavados y el tiempo.

—¡No sería justo —pensó Susanita— que mamá me comprara una muñeca, cuando ella necesita tantas cosas!...

Esa noche, luego de secar los platos, se acercó a su mamá y, abrazándola, le dijo:

PASTILLAS

D.R.F.



PEPPERMINT • MENTOL • ANÍS

DE TRAPO

—Mamita, mañana es mi cumpleaños, pero no quiero que me regales nada.

Se acostó, lloró un poquito y se durmió. Su mamá quedó pensando y pensando.

—Una niña tan buena merece el mejor regalo, pero no puedo comprárselo. ¿Qué hacer?

Y siguió pensando y pensando; hasta que de pronto...

—¡Ya sé lo que haré!

Buscó una bolsa llena de retazos, se sentó a la máquina de coser y dale que dale toda la noche. Mientras Susanita dormía, el "triqui-triqui" de la máquina parecía una canción de cuna.

Pero ella había estado trabajando todo el día y estaba muy cansada; así que poquito a poco se fue quedando dormida. A su lado, un montón de trapos querían parecerse a una muñeca... (Claro, aunque ella era modista, no sabía hacer muñecas).

La Luna entró por la ventana, y así los ángeles vieron lo que allí ocurría. Presurosos, bajaron trayendo estrellas en una cesta, racimos de nubes e hilos de Sol dorado; y mientras la buena señora dormía, los ángeles cosieron por ella...

A la mañana siguiente, muy temprano, Susanita se levantó y buscó a su madre. La halló aún dormida sobre la máquina de coser, y a su lado vio la muñeca más hermosa que jamás pudo soñar: con un vestido suave como las nubes, estrellitas como adornos y el cabello brillante como el Sol.

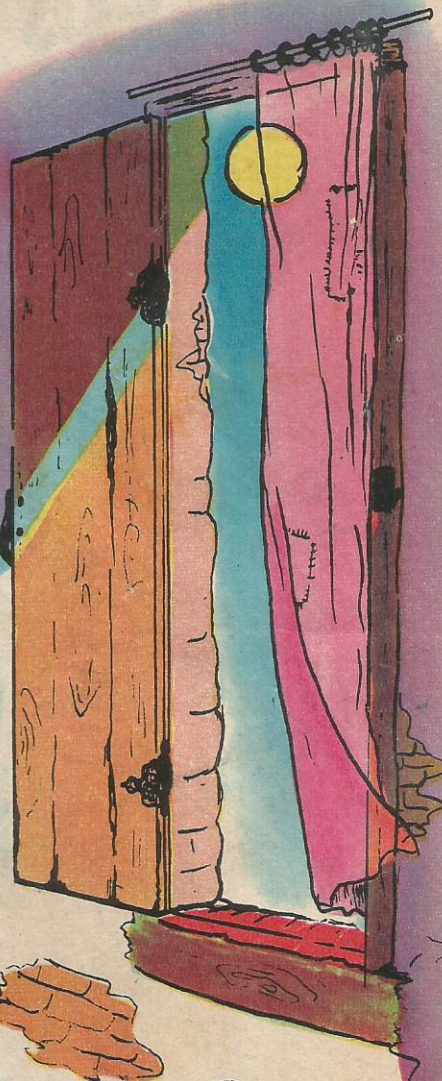
Feliz y muy emocionada, abrazó y besó a su mamá, que despertó.

—¡Gracias..., muchas gracias, mamá!

—¡Oh, pequeña, yo quería hacértela y no pude! ¡Esta muñeca no la hice yo! ¡Agradécele al cielo, que siempre premia a los niños buenos!

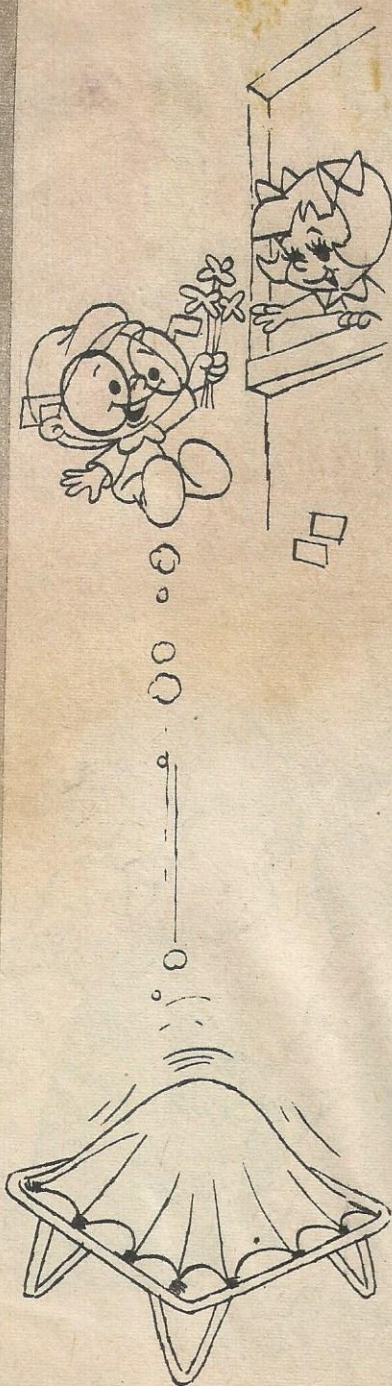
—¡Sí..., al cielo, pero también a ti, mamá, que eres la más buena del mundo!

Y mientras la mamá veía jugar a su hija con la hermosa muñeca, pensó que había sido un regalo para las dos, porque ella también se sentía en ese momento muy, muy feliz.



Maria

JUGUEMOS CON ANTEOJITO



☆ = A	🍎 = G	🍌 = H
🍇 = L	🍋 = N	🍊 = O
🍓 = R	🍍 = U	

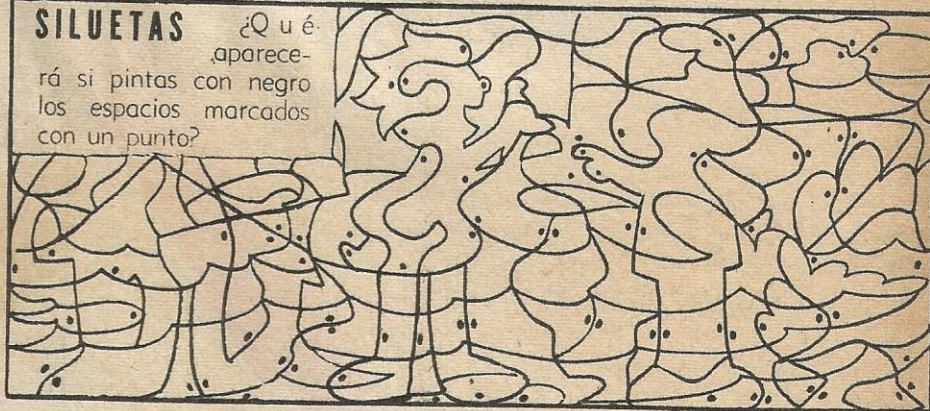
ALFABETO SECRETO

Los tres hermanitos guardan los adornos del árbol de Navidad. Con los que cada uno tiene en sus manos podrás formar sus respectivos nombres si reemplazas los adornos por las letras del alfabeto secreto y las ordenas correctamente.



SILUETAS

¿Qué aparecerá si pintas con negro los espacios marcados con un punto?



1 (A) ¿MIS PADRES AÚN NO SE PUSIERON DE ACUERDO...

2 (B) ¿YO IRÉ A BARILOCHE!

3 (C) ¿YO ESTOY EN MAR DEL PLATA!

4 (D) ¿YO DEBERÉ QUEDARME EN CASA A ESTUDIAR!

VERANEO

Observa las expresiones y ropas de estos niños, y trata de determinar a cuál de ellos corresponde cada una de las cuatro frases.



PARA ARMAR Y COLOREAR

Con los ocho recortes colocados en círculo y en orden correcto puedes armar una risueña escena y luego colorearla a tu gusto.



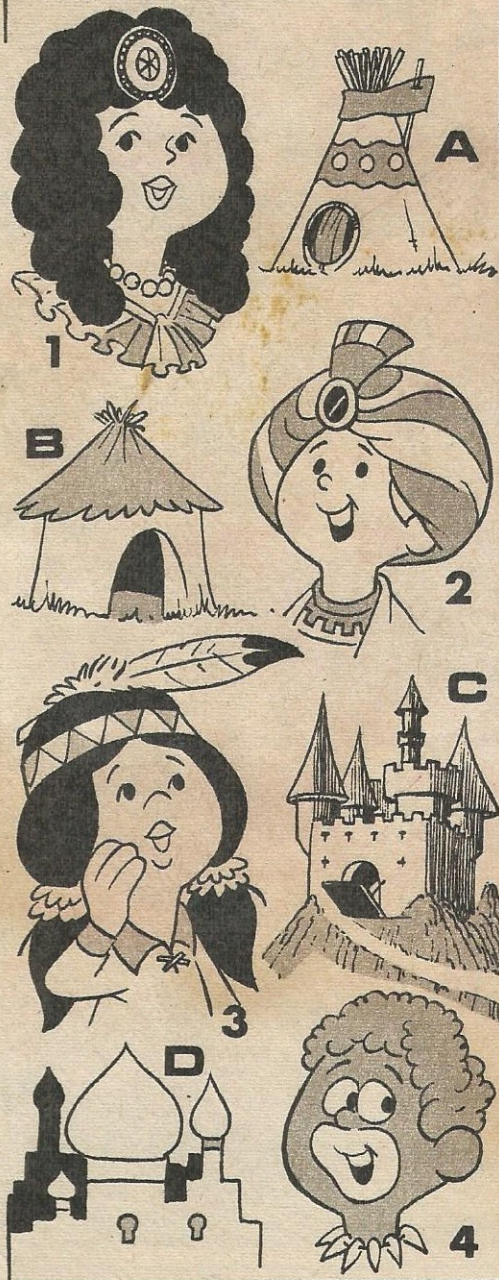
¿CUÁNTOS HAY?

En el dibujo hay clavos de dos tamaños, iguales al número 1 y al número 2. ¿Te animas a contar cuántos hay de cada modelo?



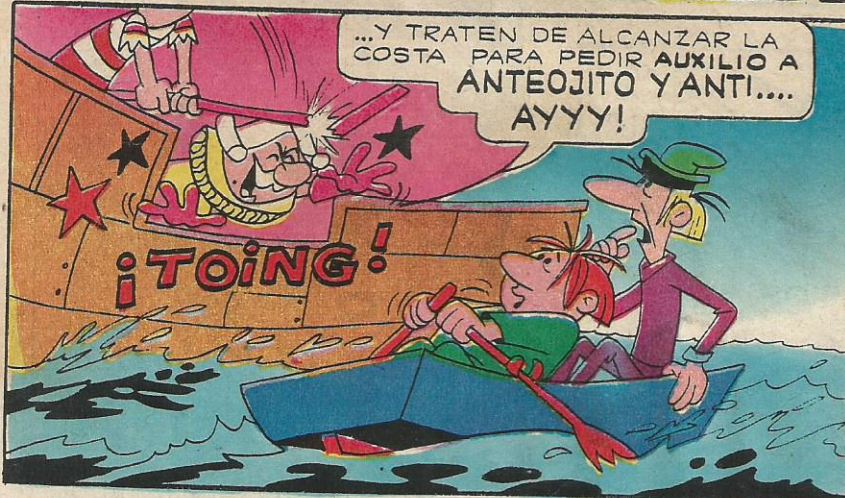
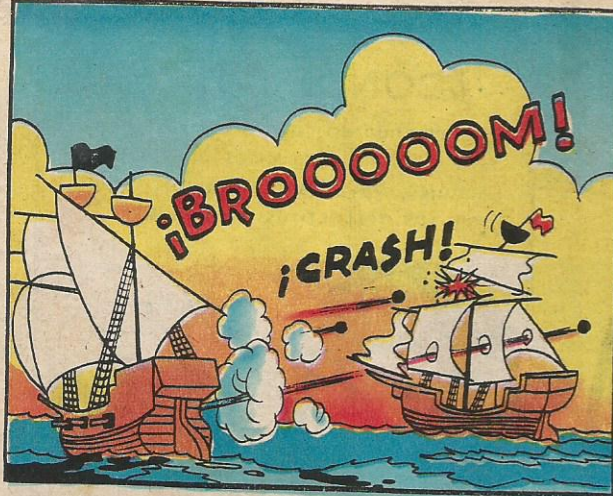
¿DÓNDE VIVEN?

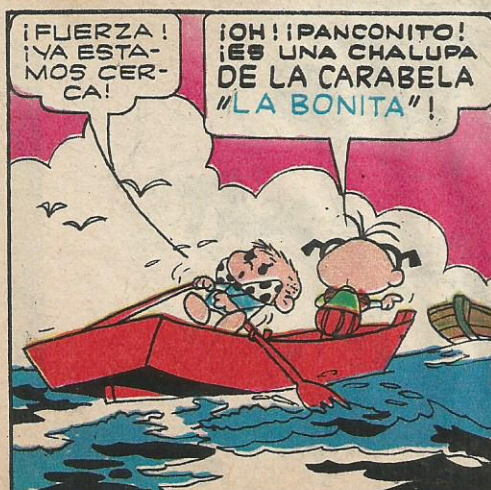
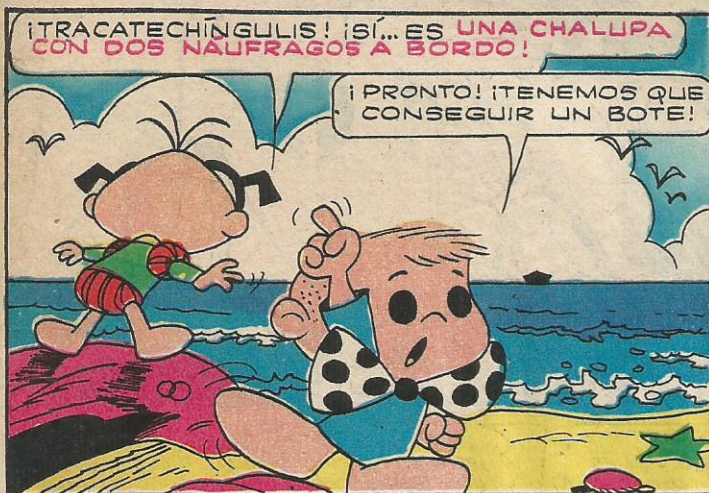
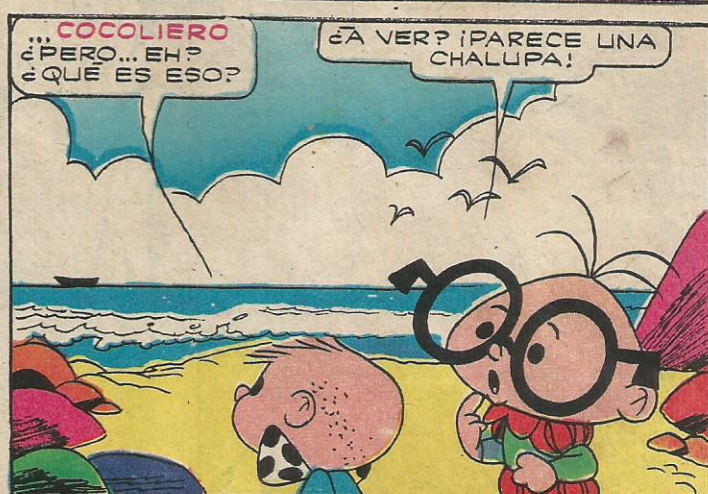
Teniendo en cuenta las vestimentas y adornos de estos cuatro personajes, ¿puedes determinar cuáles son sus respectivas viviendas?



SOLUCIONES

ALFABETO SECRETO: 1) Hu-
go; 2) Ana; 3) Raúl; VERANEO:
1) texto C; 2) texto D; 3) tex-
to A; 4) texto B. ¿CUÁNTOS
HAY?: 18 clavos Nº 1, largos, y
28 clavos Nº 2, cortos. ¿DÓNDE
VIVEN?: 1 en C; 2 en D; 3 en
A; 4 en B.





¿REACCIONARÁN TEYIII...IBLE Y CIERTO MUY CIERTO PARA CONTARLE A ANTEOJITO LO OCURRIDO? ¿QUE PASARÁ CUANDO ANTIFAZ CONOZCA LA SUERTE CORRIDA POR "LA BONITA" Y SU CAPITÁN, DON MANUEL DE GONZAGO Y BRAVO?

CONTINUARÁ



EL GRAN FOFHUF SE PRESENTA ANTE LA REINA.



¿MAJESTAD, VENID RÁPIDO! ALGO GRAVE SUCEDE!

¿QUÉ OCURRE, GRAN FOFHUF?



¡OPALIA PELIGRA! ¡ESPIAS DE OGO-TAI! SE HAN INFILTRADO BAJO NUESTRAS PROPIAS NARICES, PRINCESA ZERBELHA!



¡NO, HAGÁIS RUIDO Y OÍD EN ESA PUERTA!

¿QUIÉNES ESTÁN EN ESA HABITACIÓN?

DENTRO DE LA HABITACIÓN, SÓNOMAN Y BANGKRASH CONTINUAN DESMAYADOS LUEGO DEL ENCUENTRO CON EL GRAN FOFHUF. SIN EMBARGO...



...TRAS LA PUERTA LA REINA DA UN RESPINGO Y ZERBELHA APENAS PUEDE DAR CRÉDITO A LO QUE OYE.

¡SON LAS VOCES DE SÓNOMAN Y BANGKRASH!



TE DIGO, BANGKRASH, QUE ES EL MOMENTO DE DAR EL GOLPE!

¡TE EQUIVOCAS, SÓNOMAN! ¡ES CIERTO QUE ESA TONTA REINA CONFÍA EN NOSOTROS Y ESO FACILITA LAS COSAS...



...PERO SI NOS APRESURAMOS EL ÚNICO BENEFICIADO SERÁ OGO-TAI! ¡EN CAMBIO, SI HALLAMOS EL TESORO DEL PALACIO HAREMOS UN SUCULENTO BOTÍN AL MISMO TIEMPO!



¿CÓMO TE ATREVES? ¡SERVIR A NUESTRO AMO OGO-TAI DEBE SER NUESTRO ÚNICO LEMA!

¡FARSANTES! ¡Y SE FINGÍAN AMIGOS!



¡ME TIENES CANSADO!



¡TRAIDORES!... ¡PENSAR QUE LOS TRATAMOS COMO HÉROES!



¡TOMA, MASCARITA MUSICAL!

¡AY! ¡ACA TIENES EL VUELTO, BOLSA DE MÚSCULOS!

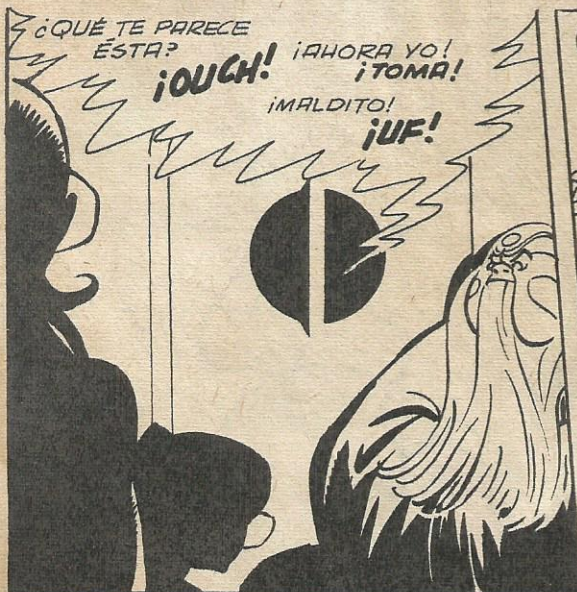
¡SE ESTÁN PELEANDO!

SÓNOMA

...y su poder

MISCO-MENTAL

por OSWAL



LOS GLOBOS BAILARINES

Esto es algo realmente divertido y sólo se necesitan varios globos, piolín y un trapo de lana. Atar todos los globos, inflados, con trozos de piolín y atarlos luego a otro piolín largo suspendido entre dos paredes o dos muebles de la casa. Frotar cada uno de los globos con el trapo de lana y se verá que los globos comienzan a bailar.

La razón de esto es que la fricción producida por la lana genera electricidad estática, y los globos se cargan con ella. Se agitarán hasta que finalmente las cargas se agoten.



CHICLE GLOBO

Chiclefort

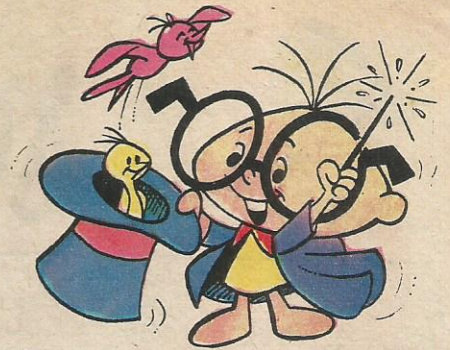
Hace globos
en colores



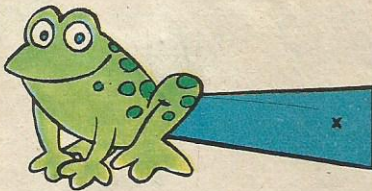
Cada color, un distinto sabor.
ANANA · LIMON · MENTA · TUTTI-FRUTI · NARANJA

UN PRODUCTO *Felfort* GASCÓN 349 BUENOS AIRES

MAGIA CON ANTEOJITO



LA RANITA JUGUETONA



Buscar cualquier caja (de cartón, madera, etc.) y colocarle alrededor una gomita (gruesa, si es posible). Recortar la figura de la ranita y clavar un alfiler en el punto X. Poner este alfiler, con la figura de la ranita, en un costado de la caja y entre ésta y la gomita como indica la ilustración. Para que la ranita se mueva, sólo es preciso acercar un fósforo encendido a uno de los extremos, en el costado de la caja, y muy cerca de la gomita (tratando de no quemarla). Se verá, entonces, que la ranita se mueve lentamente hacia la izquierdo o la derecha, según donde se coloque el fósforo. Esto se debe a que el calor de la llama contrae la gomita, haciendo rotar el alfiler.



LA MONEDA INVISIBLE

Llena un vaso con agua. Tápalo con un platito y pon el vaso sobre una moneda. Invita a un amigo a que mire dentro del vaso y te diga si hay algo debajo de él. ¡Asombroso! ¡Tu amigo no verá la moneda!



CHICOS, SEAN FUERTES COMO SUPER HIJITOS

TOMEN

súper

NUTRI hijitos

EN BASE A CACAO, AZÚCAR, MALTA Y DEXTROSA



¡Qué rico sabor de chocolate!

EN CADA ENVASE UNA BOMBILLITA

SOLUBLE INSTANTANEO

EL NUTRI ALIMENTO DE LOS PIBES ESPACIALES

Delicioso. Con leche caliente o fría es un torrente de energías.



¡FU... FUUU... Y CHUCU-CHUCU-CHUCU!

UN PRODUCTO **FelFort** GASCÓN 349 BUENOS AIRES



Manuelito



¡NO PUEDE SER, MANUELITO! ¡ESO NO ES POSIBLE!

¡LE DIGO QUE SÍ, MANUELO! ¡MIS CÁLCULOS SON PERFECTOS!



¡NO CREO QUE SEA VERDAD! ¡PERO LO MISMO TE ESCUCHO... LE DIJO NEURUS A PUCHO!

¡SE LO EXPLICARÉ EN UN "SOPLO"! ¡Y SE CONVENCERÁ!



¡EL ÚNICO PROBLEMA ES QUE NO TENGO PARA COMPRAR VELAS TAN GRANDES! ¡SÓLO CUENTO CON EL VIENTO!

¡PERO ME TIENES TAMBIÉN A MI, PAJARITO FRITO!



¡VAMOS A ELEGIR EL LUGAR DESDE DONDE QUIERES ZARPAS! ¡Y YO ME ENCARGARÉ DE COMPRAR LOS ELEMENTOS PARA FABRICAR ESAS VELAS!

¡IUPIII! ¡YA LO TENGO ELEGIDO! ¡VENGA Y SE LO MOSTRARÉ!



¡SIN MOTORES NI TIMONES, MI BARCO PODRÁ RECORRER EL MUNDO UTILIZANDO EL VIENTO PARA HINCHAR SUS VELAS!

¡HUM... OTRA VEZ LE AGARRO LA SUPERCHUFLERÍA POR LA NAUTICA-CUACUA CUÁTICA!





¡COMO YO NAVEGARÉ AL ESTILO "COLON" A PURA VELA, QUIERO SALIR DESDE LOS PALOS DE ESTE PUERTO!

¡OKEY BOYSE: ¡MANANA AL ALBA... ZARPAREMOS! ¡YO ME ENCARGO DE PREPARARLO TODO!



¡PASA QUE TU INVENTO DE LAS VELAS Y DEL VIENTO NO CAMINA!

¿PERO CÓMO QUE NO CAMINA? ¿A VER QUÉ HIZO USTED?

Y AL OTRO DIA...



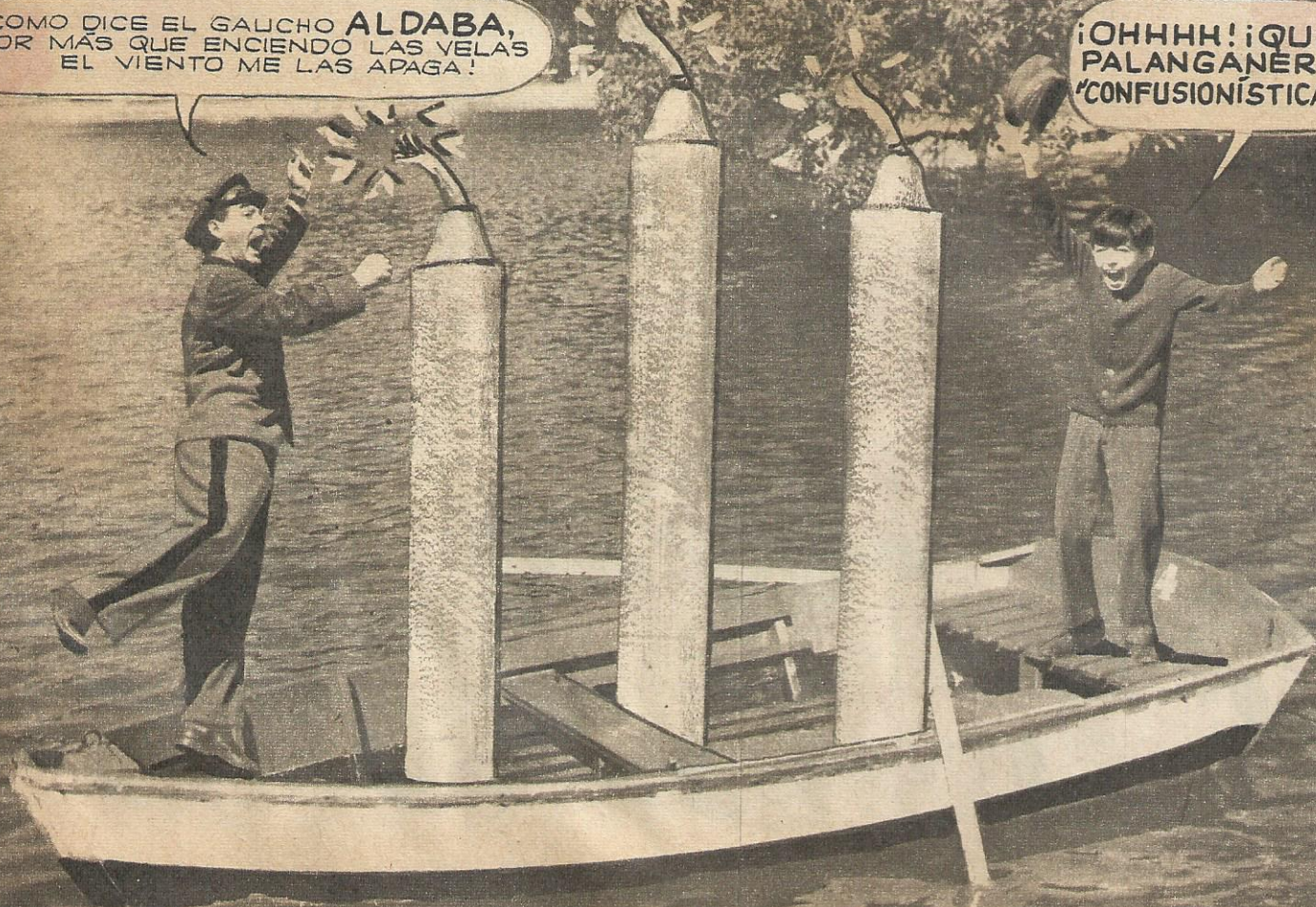
¡MANUELITO OOOO, VEN! ¡EN LUGAR DE ZARPAR NOS TENEMOS QUE QUEDAR!

PERO POR QUÉ? ¿QUÉ PASA?



¡OHHH, MAMINCONITA! ¡AHORA ME DOY CUENTA!

¡COMO DICE EL GAUCHO **ALDABA**, POR MÁS QUE ENCIENDO LAS VELAS EL VIENTO ME LAS APAGA!



¡OHHHH! ¡QUÉ PALANGANERÍA "CONFUSIONÍSTICA"!



LOS CHUF-CHUF de ANTEOJITO

China está situada al oriente de Asia y separada del resto del mundo por altas montañas y grandes estepas.



Tanto el manzano como el peral pueden llegar a vivir 300 años.



Se escriben con s, todas las palabras que empiezan con las sílabas as-es-is-os-us.



MEDIDORES

El pluviómetro se utiliza para medir la cantidad de lluvia caída; el termómetro, para medir la temperatura; y el contador Geiger, para medir la radiactividad.

TRABALENGUAS

Tristán trajo tres troncos, en tres trenes trasandinos.



LISANDRO PROVIENE DEL GRIEGO Y SIGNIFICA "HOMBRE LIBRE".

Solución signos más o signos menos

- 1) $7 + (5 - 2) = 5 + (3 + 2)$
- 2) 3 galletitas Merengadas + 4 galletitas Merengadas = 1 paquete de Merengadas.
- 3) $(9 + 8) - 3 = 7 + (8 - 1)$
- 4) 6 galletitas Opera + 14 galletitas Opera = contenido de 2 paquetes de Opera.
- 5) 1 paquete de Rumba - 4 galletitas Rumba = 6 galletitas Rumba.

ADIVINANZA

Si al principio soy de oro, tengo el final del papel.

EL OROPEL

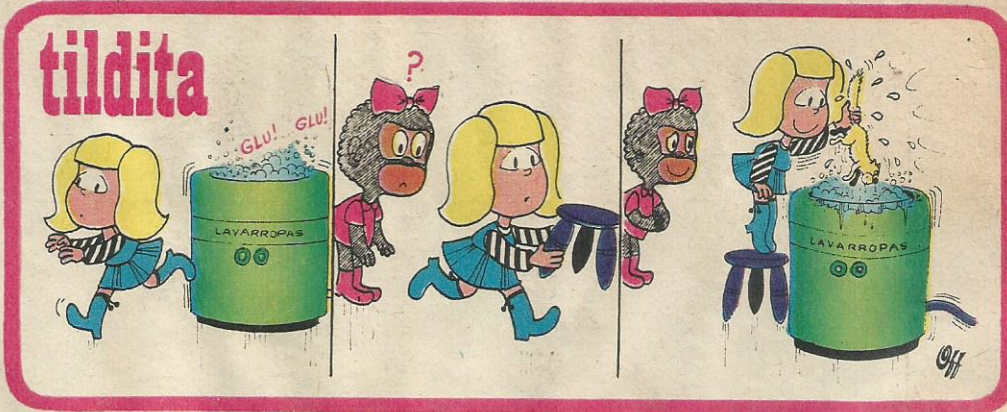


Federico (Fredy) Fugazza es un simpático amiguito de Anteojito del barrio de Caballito, y nos ha enviado esta foto para que todos los amiguitos lo conozcan.

Marsupiales se llaman los mamíferos que tienen una bolsa bajo el abdomen.

★★★★

La honradez se granjea la benevolencia del cielo y el amor de los hombres.



NUEVO! DIFERENTE! APASIONANTE!



EL UNICO EQUIPO MECANICO
DE PLASTICO IRROMPIBLE PARA JUGAR CREANDO...
Y CREAR JUGANDO!



EL MAS COMPLETO EQUIPO EN PLASTICO IRROMPIBLE
PARA QUE VAYAN ENSAYANDO LOS MECANICOS E
INGENIEROS DE LA ERA LUNAR.

SE PRESENTA EN
CAJA "A" • CAJA "B" • CAJA "C"

¡CADA UNA CON UN MANUAL ILUSTRADO A TODO COLOR!

ES OTRO IMPACTO DE



Atención a mayoristas en: JUAN B. JUSTO 231 • HAEDO • Tel. 658-6633

